

QUELS DOCUMENTAIRES POUR LES ADOLESCENTS?

Colloque AuTour de la lecture
TREM

Rachel DeRoy-Ringuette

Professeure, UQTR

Le 6 décembre 2023

rachel.deroy-ringuette@uqtr.ca

PLAN DE LA PRÉSENTATION

01

DÉFINITIONS, VISÉES ET
TENDANCES DES DOCUMENTAIRES

02

CATÉGORIES DE DOCUMENTAIRES
(EXEMPLES CONCRETS ET DÉFINITIONS)

03

QUELQUES PROPOSITIONS
D'ACTIVITÉS

04

CRITÈRES POUR CHOISIR DES
DOCUMENTAIRES

01. DÉFINITIONS, VISÉES ET TENDANCES DES DOCUMENTAIRES

- Principales définitions générales des documentaires
- Visées générales des documentaires
- Tendances actuelles des documentaires pour adolescents

01. DÉFINITIONS, VISÉES ET TENDANCES DES DOCUMENTAIRES

OQLF (2015)

Documentaire

« Type d'œuvre littéraire visant à **transmettre des connaissances ou des idées sur un sujet [...]**. Le documentaire, contrairement à la fiction, **s'intéresse aux faits et à la réalité** plutôt qu'à la construction de récit imaginaire »

Boutevin et Richard-Principalli (2008)

Documentaire

« Type d'écrit à visée informative, associant texte et illustrations. Il permet de développer les connaissances du lecteur » (p.93)

Guérette, Roberge, Bader et Carrier (2007)

Documentaires

Livres « qui **rassemblent une information structurée** sur un sujet donné – scientifique, technique, historique, artistique – ou encore qui abordent les sciences humaines dans le but de **favoriser l'acquisition de connaissances ou d'un certain savoir-faire** » (p.32)

01. DÉFINITIONS, VISÉES ET TENDANCES DES DOCUMENTAIRES

INFORMER SUR DIVERS SUJETS

Initier

Décrire

Expliquer

Raconter

Divertir

Offrir une
expérience
esthétique

Faire
réfléchir

Développer

- *Un savoir*
- *Un savoir faire*
- *Un savoir-être*

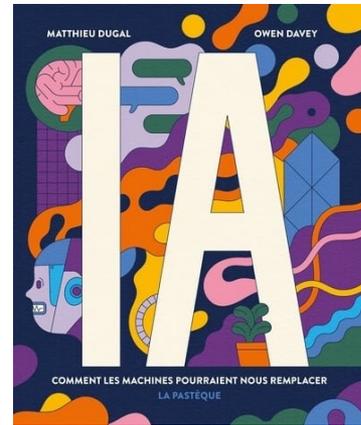
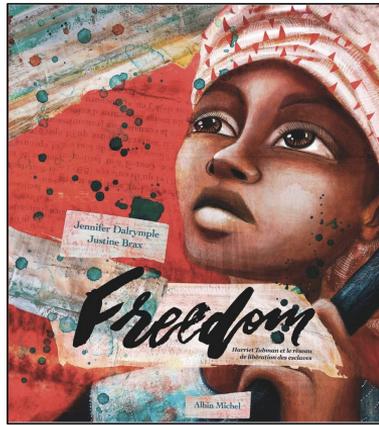
...

Important de garder en tête

Les documentaires peuvent servir à poursuivre une
quête de savoirs, mais ils peuvent aussi contribuer
au développement de savoir-faire et de savoir-être

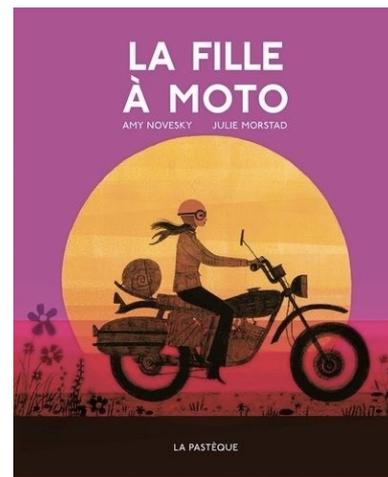
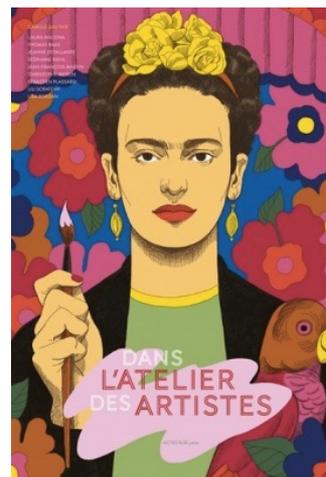
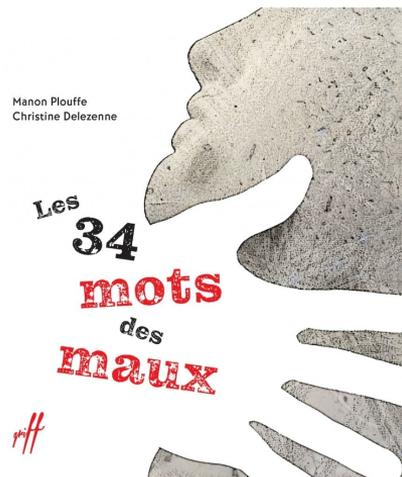
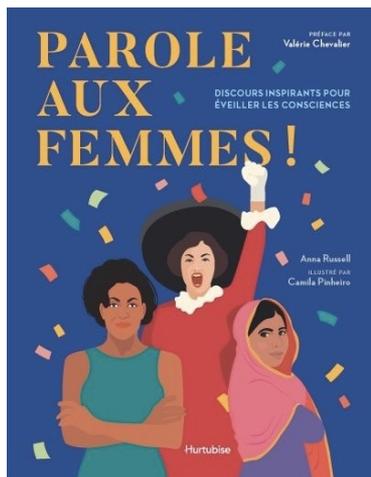
01. DÉFINITIONS, VISÉES ET TENDANCES DES DOCUMENTAIRES

Plus d'illustrations, moins de photos



01. DÉFINITIONS, VISÉES ET **TENDANCES** DES DOCUMENTAIRES

Sujets liés aux sciences sociales, aux arts et aux vies inspirantes



02. CATÉGORIES DE DOCUMENTAIRES

Livres d'éveil aux concepts

Abécédaires
Chiffriers
Imagiers

Ouvrages de références

Dictionnaires
Encyclopédies
Atlas
Guides d'identification
Livres de records
Livres de faits surprenants

Documentaires classiques

Documentaires d'exploration
Documentaires spécifique
Documentaires spécialisé

Documentaires de mise en action

Livres de marches à suivre
Livres d'expériences
Livres-jeux

Documentaires authentiques

Documentaires de première main
Essais en photos

Biographies

Biographies simplifiées
Biographies partielles
Biographies complètes
Biographies collectives
Autobiographies

Documentaires hybrides

Albums documentaires
Bandes dessinées documentaires

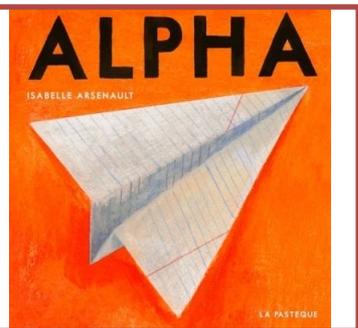
1. LIVRES D'ÉVEIL AUX CONCEPTS

Classiquement pour les petits... mais quelques-uns peuvent convenir pour les ados

Pour les adolescents, les abécédaires prennent plutôt la forme de dictionnaires thématiques.

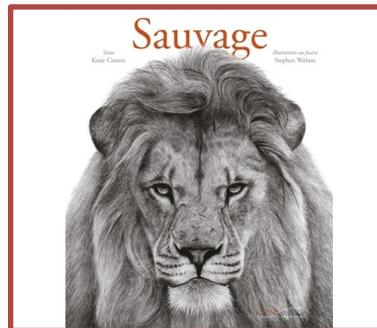


Abécédaire



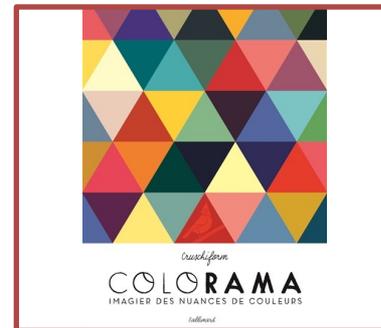
Livre qui est organisé selon l'ordre alphabétique (Boutevin et Richard-Principalli, 2008).

Chiffrier



Livre dans lequel « les chiffres – et parfois également des nombres – sont présentés en respectant un ordre le plus souvent croissant, mais à l'occasion décroissant » (Montésinos-Gelet, 2021, p.158).

Imagier



Livre dans lequel des images et des mots sont associés dans le but de développer le vocabulaire (Boutevin et Richard-Principalli, 2008).

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (1/3)

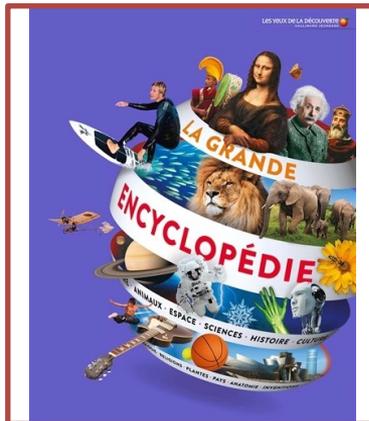
Encyclopédie: Livre qui communique des informations globales et succinctes, parfois colligées en sujets plus généraux qui englobent les grands champs de connaissances (ex. sciences, arts, histoire) et parfois avec un axe plus spécialisé (DeRoy-Ringuette, 2022b).

Dictionnaire



« Recueil contenant des mots, des expressions d'une langue, présentés dans un ordre convenu, et qui donne des définitions, des informations sur eux » (*Le Robert dico en ligne*).

Généraliste



l'ensemble des domaines de la connaissance

Spécifique



l'un des domaines de la connaissance

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (2/3)

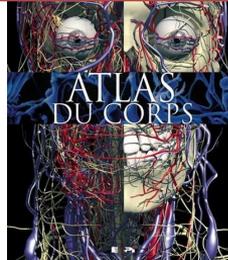
Atlas non-géographiques

Atlas géographique



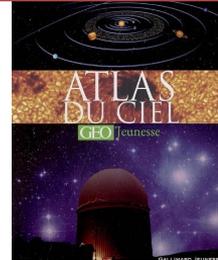
Livre qui contient des cartes géographiques, selon un continuum qui s'étend de recueils de cartes géographiques à des cartes géographiques intégrées à l'ouvrage (DeRoy-Ringuette et Morin, 2017, 2018).

Atlas du corps



Assemblage d'images du corps et de ses principaux systèmes (nerveux, lymphatique, endocrinien...)
Origine: 19^e siècle

Atlas du ciel



Recueils de cartes du ciel, des étoiles et des constellations
Origine: 16^e siècle

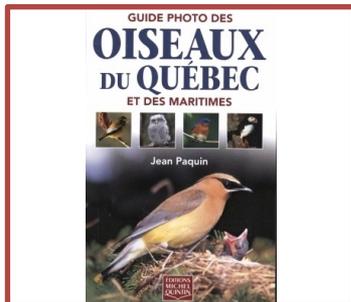
Atlas des nuages



Classification des nuages à la manière d'un herbier
Origine: 19^e siècle

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE (3/3)

Guide d'identification



Livre « qui permet de discriminer en spécifiant la nature de sujets, du général au spécifique » (DeRoy-Ringuette, 2022b, p.220).

Livres de records



Livre « qui réunit une collection de records, souvent en chiffres, qui concernent différentes sphères de l'activité humaine ou de la nature » (DeRoy-Ringuette, 2022b, p.221).

Livres de faits surprenants



Livre « qui réunit une collection de faits, parfois thématiques, qui font réagir, sans toutefois être des records (DeRoy-Ringuette, 2022b, p.222).

DOCUMENTAIRES CLASSIQUES

Documentaires d'exploration
Ex. Histoire de l'art

Documentaires spécifiques
Ex. Courant artistique

Documentaires
spécialisés
Ex. Sujet précis lié aux arts

DOCUMENTAIRES CLASSIQUES

Documentaire d'exploration



Livre informatif qui permet au lecteur de se familiariser sur un sujet général (DeRoy-Ringuette, 2022b; Kiefer, 2010).

Documentaires spécifiques



Livre informatif « qui permet au lecteur de se familiariser sur un sujet spécifique » (DeRoy-Ringuette, 2022b, p.225).

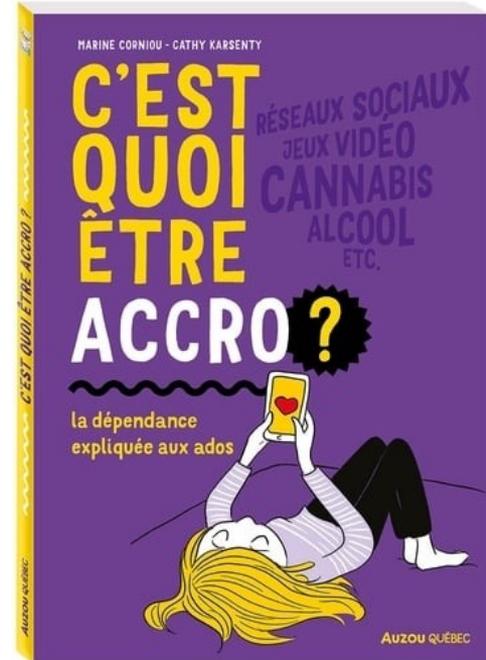
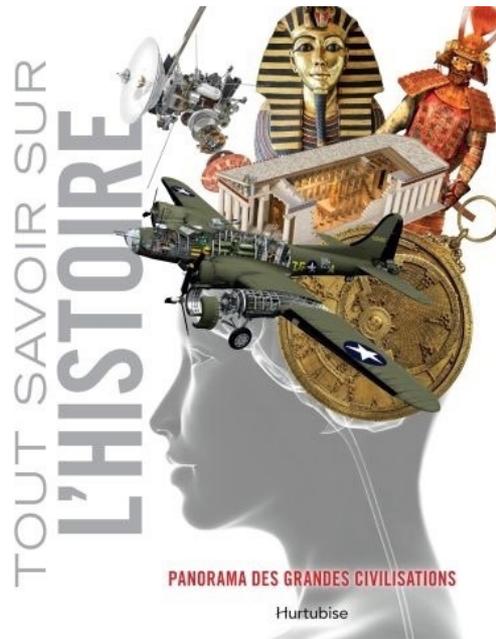
Documentaires spécialisés



Livre informatif qui permet au lecteur de se familiariser sur un sujet de pointe (DeRoy-Ringuette, 2022b; Kiefer, 2010).

DOCUMENTAIRES D'EXPLORATION

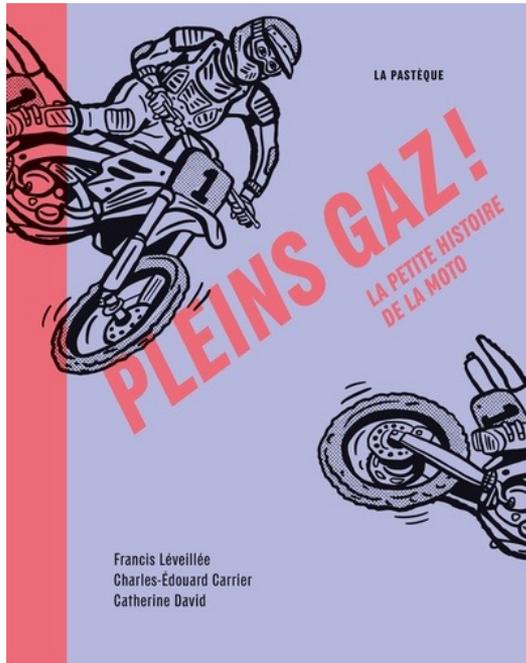
Ils abordent toutes sortes de sujets vastes



DOCUMENTAIRES SPÉCIALISÉS

Ils abordent toutes sortes de sujets très uniques

Ces documentaires peuvent nourrir une passion existante... ou être des bougies d'allumage!



DOCUMENTAIRES DE MISES EN ACTION

Livre de marches à suivre



Livre « qui a pour sujet des activités physiques ou manuelles (ex. recettes, sport, magie, artisanat, etc.) avec étapes pas-à-pas claires dictées par du texte et souvent des images » (DeRoy-Ringuette, 2023a. p.255).

Livre d'expériences



Livre « qui précise comment réaliser différentes expériences scientifiques, seul ou en groupe. Bien souvent, les phénomènes scientifiques à la base des expériences font l'objet d'une explication » (Constellations, MÉQ, 2010).

Livre-jeu



« Livre qui permet de faire participer l'enfant pendant la lecture » (Naître et grandir, 2023)

Classiquement pour les petits... mais certains peuvent convenir pour les ados

5 types de livres-jeux ont été répertoriés, certains plus pertinents pour les ados

- Livre d'observation
- Livre de recherche d'intrus
- Livre de raisonnement par déduction
- Livres dont vous êtes le héros
- Livre de quiz et de devinettes

DOCUMENTAIRES AUTHENTIQUES

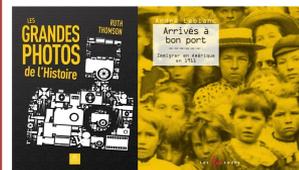
Documentaires de première main: Type de documentaire qui présente des documents écrits ou iconographiques originaux (Kiefer, 2010) et qui se divise selon trois tendances (DeRoy-Ringuette, 2022)

Première tendance



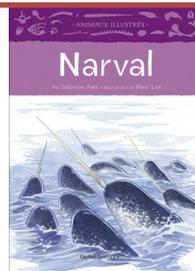
Documentaire produit à partir des documents authentiques de l'auteur (ex. photos et textes de l'auteur qui servent au contenu du livre).

Deuxième tendance



Documentaire produit à partir de documents authentiques, sans que l'auteur du livre soit lui-même l'auteur des documents utilisés (ex. utilisation de photos d'archives pour créer une narration).

Troisième tendance



Documentaire produit à partir d'informations colligées, transmises et écrites par des auteurs spécialisés *in situ* (ex. livre écrit par une personne qui vit dans la réalité décrite).

**cet exemple est pour le primaire*

Essais en photos



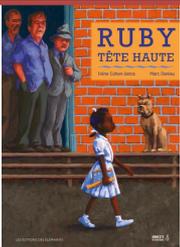
Livre qui est entièrement illustré par des photos et qui concerne les mœurs humaines, les coutumes d'un peuple ou les habitudes d'un groupe (Kiefer, 2010).

**cet exemple est pour le primaire*

Attention aux stéréotypes culturels

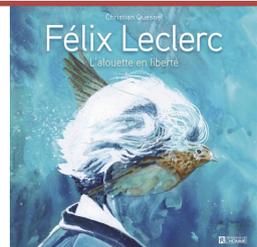
BIOGRAPHIES

partielle



S'intéresse à un moment précis de la vie de la personne.

simplifiée



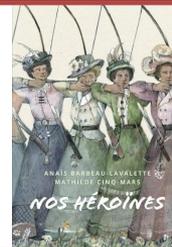
S'intéresse à quelques moments marquants, sans entrer dans les détails.

complète



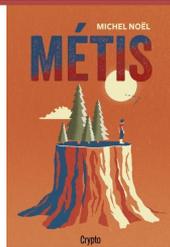
Présente des anecdotes qui permettent de mieux connaître la personne (plus exhaustif).

collective



Permet de découvrir rapidement plusieurs personnalités, souvent par thématique.

Autobiographie



La personne qui est mise en scène est la personne autrice.

La biographie est un « genre littéraire qui s'attache à décrire la vie d'une personne déterminée, en évoquant l'évolution intérieure et les actions de cette personne, et en la situant en son époque et en son contexte » (Van Gorp ,2001, p.71).

DOCUMENTAIRES HYBRIDES

Documentaires hybrides

Albums

Bandes dessinées

Faits
surprenants

Spécifiques

Biographies

...

Spécifiques

Exploration

Biographies

...

ALBUMS DOCUMENTAIRES

Ils peuvent être selon différents types de textes (narratif, explicatif, dialogal, argumentatif, poétique, descriptif), mais ils **visent à informer**

Exemple de la mise en pages d'une double page dans un documentaire

TITRE (SOUVENT ACCROCHEUR)

Sous-titre
Court paragraphe explicatif ou descriptif du sujet qui permet au lecteur de savoir de quoi il sera question en cernant le sujet de manière générale

Encadré qui donne une information éclair et parfois sensationnelle



Légende explicative de l'illustration

Graphique ou tableau

Titre du graphique



Sujet	Valeur 1	Valeur 2
Sujet	4	2
Sujet	3	4
Sujet	4	2

Sous-titre
Court paragraphe explicatif ou descriptif du sujet qui apporte certaines précisions en ciblant un aspect du sujet

Encadré qui donne une information éclair et parfois sensationnelle

Sous-titre
Court paragraphe explicatif ou descriptif du sujet qui apporte certaines précisions en ciblant un aspect du sujet



Légende explicative de l'illustration

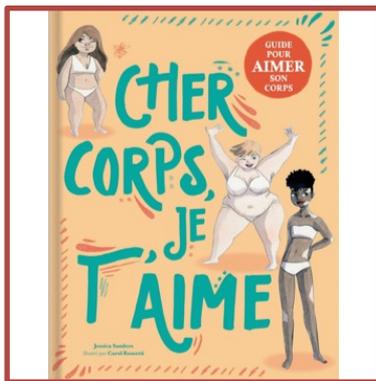
Exemple de la mise en pages d'une double page dans un album documentaire



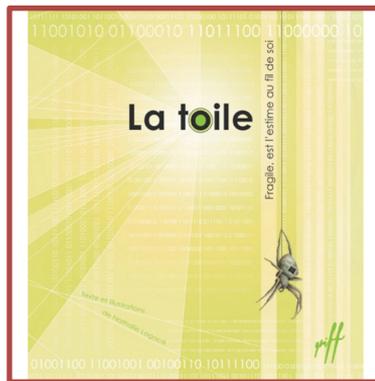
Le texte qui informe sur le sujet, par exemple en racontant, pourrait être placé ici. La mise en pages serait alors en association et le texte et l'image interagiraient selon l'un ou l'autre des trois rapports.

ALBUMS DOCUMENTAIRES

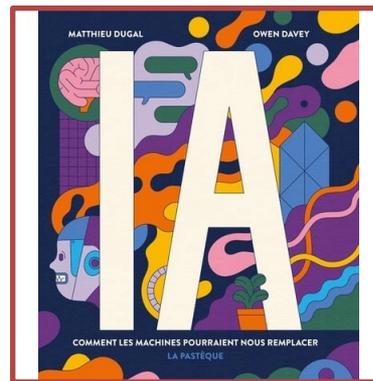
Dominance
argumentative



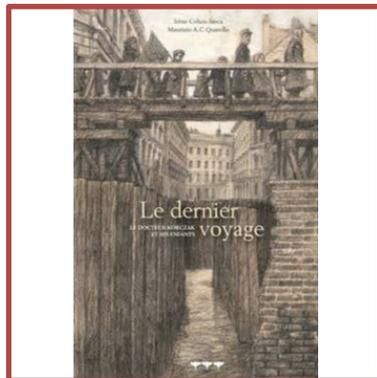
Dominance descriptive



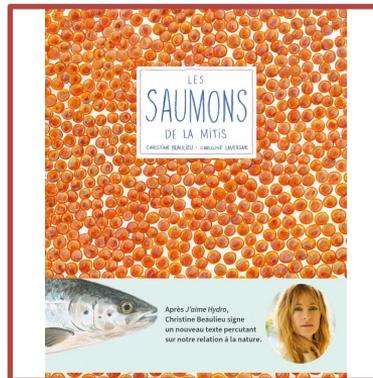
Dominance explicative



Dominance narrative



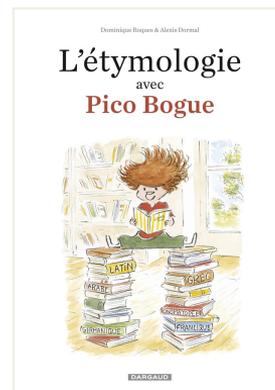
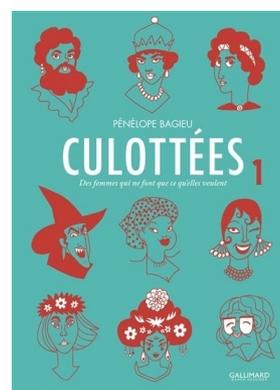
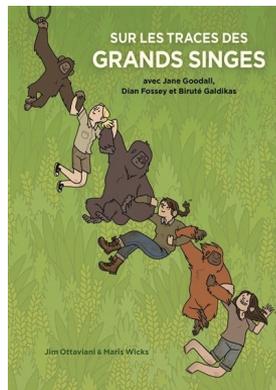
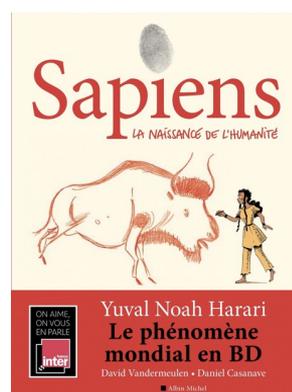
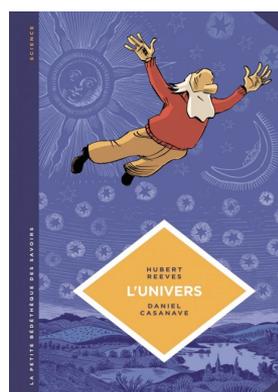
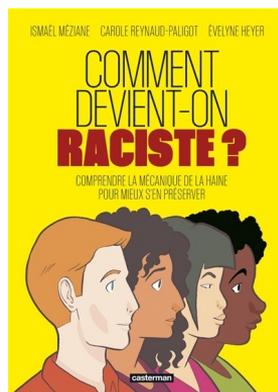
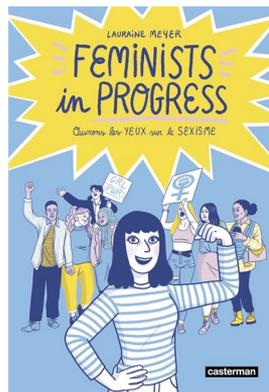
Dominance dialogale...



parce que
c'est tiré
d'une
performance
théâtrale,
mais très
hybride!!!!

BANDES DESSINÉES DOCUMENTAIRES

Elles visent à informer sur divers sujets



Pourquoi connaître ces différentes catégories de documentaires?

- Pour utiliser le bon documentaire selon les différentes intentions
- Pour offrir des expériences variées

Pourquoi être capables de s'en détacher?

- Parce que certaines s'entrecoupent!
- Parce que les personnes autrices, illustratrices et éditrices sont des personnes créatives qui aiment bien échapper aux classifications !

03. QUELQUES PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

01.
AIDES
ORGANISATIONNELLES

02.
CERCLE DE
LECTURE

03.
BIOGRAPHIES ET
COMPÉTENCES
NUMÉRIQUES

04.
RÉSEAU LITTÉRAIRE

01.
AIDES
ORGANISATIONNELLES

C'EST QUOI?

Aides
organisationnelles
de l'ouvrage

Table des matières

Sections de couleur

Index

...

Aides
organisationnelles
du texte

Titres

Sous-titres

Lignes du temps

Graphiques

...

01. AIDES ORGANISATIONNELLES: OBSERVATION, COMPARAISON, REGARD CRITIQUE

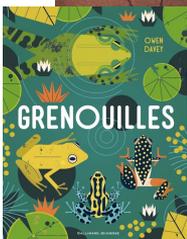
S'assurer d'avoir en main des documentaires avec des aides organisationnelles, de l'ouvrage et du texte, pour faire observer, comparer et porter un regard critique.

Ne pas oublier d'inclure

- des livres aux aides organisationnelles qui demandent de faire des inférences, qui demandent de recourir aux connaissances antérieures, qui contiennent des clins d'œil intertextuels, des jeux de mots, etc.;
- des livres aux aides organisationnelles très clairs (!) qui peuvent être transférés et utiles pour la recherche en ligne...;
- des livres sans aides organisationnelles, pour voir l'effet sur la recherche d'information (ex. bande dessinée documentaire).

Points à faire observer:**Différence entre sommaire et index**Parfois **différence de précision** dans les **termes utilisés****Aide au repérage** des informations**SOMMAIRE**

- 6 Qu'est-ce qu'une grenouille ?
- 8 C'est coât tout ça ?
- 10 Bien dans sa peau
- 12 À table!
- 14 De toutes les couleurs
- 16 Ni chaud ni froid
- 18 On s'appelle!
- 20 On ne naît pas grenouille, on le devient
- 22 Vis ma vie de grenouille
- 24 Créatures de rêve
- 26 Petites et grandes
- 28 Tout est relatif
- 30 Et le vainqueur est...
- 32 Histoires de grenouilles
- 34 Protégeons les grenouilles
- 36 Index

**INDEX**

- Adelphobates quinquevittatus* - 15, 29
- Atelopus certus* M - 24
- Boophis bottae* - 25
- Chiromantis xerampelina* - 21
- Cornufer vitiensis* QM - 21
- Coqui
(*Eleutherodactylus coqui*) - 30
- Crapaud buffle
Rhinella marina - 8, 28
- Crapaud commun
Bufo bufo - 6, 20
- Crapaud d'Amérique
Anaxyrus americanus - 18
- Crapaud du Colorado
Incilius alvarius - 8
- Crapaud du Surinam
Pipa pipa - 21
- Cyclorana maini* - 17
- Dendrobate à tapirer
Dendrobates tinctorius - 15, 29
- Dendrobate à ventre tacheté
Ranitomeya ventrimaculata - 15, 29
- Dendrobate d'Anthony QM
Epipedobates anthonyi - 15, 28
- Dendrobate fraise
Oophaga pumilio - 15, 21, 29
- Dendrobate mystérieux M
Excidobates mysteriosus - 15, 29
- Diasporus citrinobapheus* - 10
- Grenouille à tête plate de Bornéo M
Barbourula kalimantanensis - 10
- Grenouille comestible
Pelophylax kl. esculentus - 18, 29
- Grenouille cornue asiatique
Megophrys nasuta - 14, 29
- Grenouille cornue d'Argentine QM
Ceratophrys ornata - 35
- Grenouille cornue de Cranwell
Ceratophrys cranwelli - 4
- Grenouille de Darwin YU
Rhinoderma darwini - 21
- Grenouille de pluie du désert QM
Breviceps macrops - 25
- Grenouille des bois
Lithobates sylvaticus - 17
- Grenouille des torrents YU
Odorrana tormota - 18
- Grenouille dorée du Panama DCE
Atelopus zeteki - 32
- Grenouille Goliath M
Conraua goliath - 26
- Grenouille léopard
Rana pipiens - 8-9, 28
- Grenouille lichen
Theloderma asperum - 14, 28
- Grenouille mousse
Theloderma corticale - 14, 28
- Grenouille naine africaine
Xenopus boettgeri - 9
- Grenouille singe
Phyllomedusa sauvagii - 11
- Grenouille túngara
Engystomops pustulosus - 34

BIEN DANS SA PEAU

Les grenouilles ont une peau semi-perméable, ce qui signifie qu'elle peut laisser passer l'eau et les gaz. La plupart d'entre elles respirent comme les humains, mais leur peau leur permet aussi d'absorber l'oxygène de l'eau. Elles sont donc capables de rester submergées pendant de longues périodes sans être obligées de remonter respirer à la surface. Elles n'ont pas besoin de boire pour rester hydratées puisque leur corps le fait pour elles. L'inconvénient, c'est que les grenouilles peuvent aussi perdre de l'eau par la peau et risquent ainsi de se déshydrater. C'est pour cela que la plupart vivent près de points d'eau.



La grenouille à tête Bornéo n'a pas de poumon et ne respire qu'avec sa peau.

Faisons peau neuve

Savais-tu que les grenouilles mueaient ? Certaines le font tous les jours, d'autres chaque semaine. La peau morte se fend au niveau du ventre et du dos, puis la grenouille la retire avec ses pattes. La plupart d'entre elles mangent cette mue, car elle contient des protéines et d'autres nutriments.

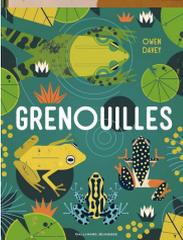


Cette rainette d'Amérique du Nord mange sa mue.

Ça colle entre nous !

De nombreuses grenouilles sont visqueuses. C'est parce que leur peau produit du mucus, une substance semblable à celle qui te sort du nez quand tu es enrhumé, et qui sert à garder leur peau humide. Parfois, ce mucus contient des produits chimiques qui protègent la grenouille des bactéries, des champignons et même, dans certains cas, des prédateurs.

Si tu touchais une *Diasporus citrinobapheus*, tu aurais les doigts tout jaunes et tout collants !



Points à faire observer:

Les informations se présentent par

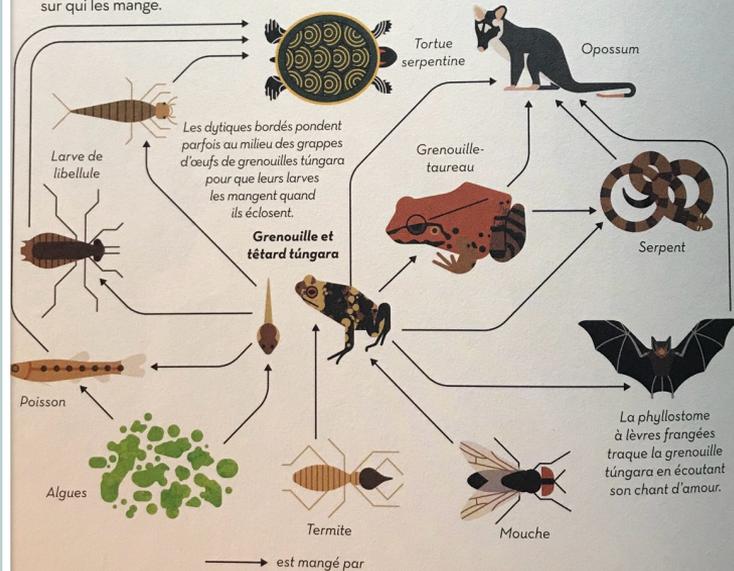
- *Titre – paragraphe général sur le thème*
- *Sous-titres – paragraphes plus spécifiques sur un aspect*
- *Illustrations plutôt que photos*
- *Utilisation d'une schématisation d'un concept*
- *La mise en pages est différente d'une page à l'autre*

PROTÉGEONS LES GRENOUILLES

Environ un tiers des espèces de grenouilles et de crapauds sont menacées, et plus de 100 sont comme éteintes. Leur population diminue à cause de la pollution, de la destruction de leur habitat, des espèces invasives et même d'un champignon mortel. Elles sont un élément essentiel dans leur écosystème, à la fois en tant que prédateurs et que proies, il est donc extrêmement important que nous les protégeions. Elles nourrissent les oiseaux, les serpents et les poissons, les plantes carnivores et parfois d'autres grenouilles.

Manger ou être mangé

La grenouille túngara et son têtard vivent deux vies distinctes, et chacun a son régime alimentaire et ses prédateurs spécifiques. Cette chaîne alimentaire est un exemple de la place de cette grenouille dans son écosystème, mais elles sont toutes différentes et on en sait peu sur ce qu'elles mangent et sur qui les mange.



Aujourd'hui, un des plus gros problèmes que doivent affronter les grenouilles est une maladie appelée la chytridiomycose. C'est un champignon qui infecte et anéantit des populations entières de grenouilles. Certaines espèces ont des bactéries sur la peau qui les rendent résistantes à la maladie ; les scientifiques sont en train de chercher comment les utiliser pour sauver les espèces plus vulnérables.

LES GRENOUILLES

Il existe des grenouilles qui escaladent, d'autres qui creusent, et certaines font même du vol plané ! Avec leurs gros yeux, les grenouilles sont vigilantes. Ce sont des prédatrices, armées pour saisir leurs proies invertébrées. Leurs longues pattes leur permettent de s'enfuir face à l'ennemi, certaines grenouilles possédant aussi une arme remarquable : leur peau toxique.

RAINETTE AUX YEUX ROUGES

Agalychnis callidryas

La rainette aux yeux rouges grimpe aux arbres en un instant grâce à ses membres fins et à ses pattes ventouses. Elle fait partie des rares animaux osseux terrestres qui communiquent en émettant des vibrations. Ainsi, si un mâle s'approche d'un autre mâle pendant la saison des amours, celui-ci le fait fuir en secouant la branche sur laquelle il est installé. Quand elle dort dans les hauteurs de la forêt tropicale, la rainette aux yeux rouges croise ses pattes sur son dos pour cacher ses rayures les plus voyantes et ferme ses gros yeux rouges. Ainsi recroquevillée, elle devient presque invisible pour les prédateurs.

TAILLE : jusqu'à 7 cm de long

LOCALISATION : forêts tropicales et plaines d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud

ALIMENTATION : insectes et invertébrés



CRAPAUD BUFFLE AFRICAIN

Pyxicephalus adspersus

Le crapaud buffle africain a un appétit d'ogre, et ses mâchoires sont larges et bien garnies. Grâce à ses petites dents, il retient ses proies (des bêtes serpents, par exemple) avant de les avaler tout entières. Il est même capable de dévorer d'autres crapauds de son espèce. Le mâle, deux fois

de long

LOCALISATION : marais et plans d'eau des zones humides d'Afrique



DENDROBATE TEINT

Dendrobates tinctorius

Ce dendrobate fait partie des plus grosses grenouilles venimeuses. Quand un prédateur le mord, sa peau diffuse un redoutable mélange de substances toxiques. Saisi de crampes, l'ennemi le recrache, et ne s'en approche plus ! Les peuples autochtones d'Amérique du Sud utilisaient les sécrétions de ce dendrobate pour teinter les plumes de leurs perroquets, qui affichaient ainsi des couleurs très prisées des tribus voisines.

TAILLE : 5 cm du nez à la queue

LOCALISATION : forêts tropicales d'Amérique du Sud

ALIMENTATION : insectes



Points à faire observer :

Les informations se présentent par

- *Titre – paragraphe général sur le thème*
- *Sous-titres – paragraphe plus spécifique sur une espèce*
- *Illustrations plutôt que photos*
- *La mise en pages est identique d'une page à l'autre (taille, alimentation, localisation)*

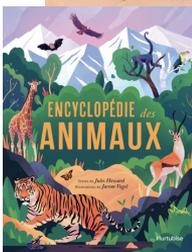
Hyalinobatrachium fleischmanni

Le corps de cette grenouille est si fragile qu'une grosse goutte de pluie peut la tuer. Elle est littéralement transparente : on voit son estomac et ses organes à travers la peau de son ventre. Quand elle reste immobile, on la confond avec son environnement. Les mâles sont de féroces combattants. Au bout de leur queue, une étrange épine en forme de crochet leur sert à défendre leur territoire.

TAILLE : jusqu'à 3 cm de long

LOCALISATION : rivières rapides de certaines régions d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud

ALIMENTATION : insectes et autres petits invertébrés



02.
CERCLE DE
LECTURE

C'EST QUOI?

Dispositif de lecture où les personnes discutent en sous-groupes d'un livre lu. Il peut s'agir du même livre ou de livres ayant des caractéristiques communes en vue de les comparer. Il est gagnant de prendre des livres qui suscitent la discussion, par leur thème, leur présentation visuelle, leur intrigue, etc.

02.
CERCLE DE
LECTURE
Collection Griff
(Isatis)



Sujets: esclavage moderne, parcours migratoire

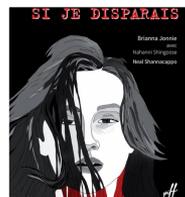


Sujets: troubles psychologiques, adolescence,



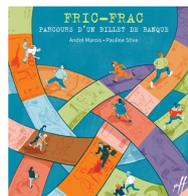
Sujets: pollution, environnement

Aussi disponible en version audio



Sujet: disparition des femmes autochtones

Aussi disponible en version audio



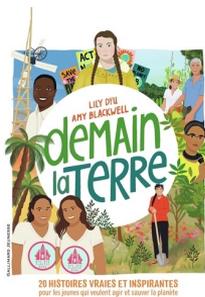
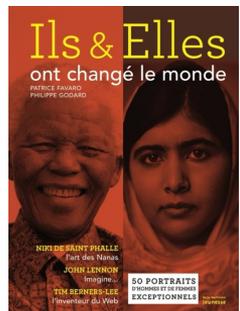
Sujets: inégalités, consommation, argent



Sujets: consommation, travail des enfants

Aussi disponible en version audio

03. BIOGRAPHIES ET COMPÉTENCES NUMÉRIQUES



C'EST QUOI?

Voir le référentiel de compétences numérique:

www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/ministere/continuum-cadre-reference-num.pdf

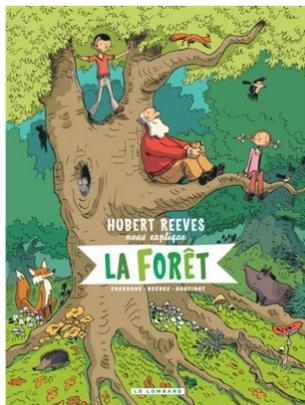
DIMENSION	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	AVANCÉ
DÉVELOPPER ET MOBILISER SA CULTURE INFORMATIONNELLE	Développer sa culture informationnelle en déterminant les différentes méthodes de recherche d'information et en reconnaissant que le contexte de production et les caractéristiques d'une information permettent de l'évaluer.	Mobiliser sa culture informationnelle en planifiant et mettant en œuvre une recherche d'information, en évaluant l'information recueillie à l'aide de critères et en tenant compte du contexte de production.	Tirer profit de sa culture informationnelle pour planifier et mettre en œuvre une démarche personnelle de recherche d'information et mobiliser des critères pertinents pour évaluer une variété d'informations, tout en adoptant une attitude réflexive à l'égard de celles-ci.
PRODUIRE DU CONTENU AVEC LE NUMÉRIQUE	Comprendre que la production de contenu à l'aide du numérique peut être influencée par le contexte, les données ou les outils, et constater l'utilité de la consultation d'autres contenus pour nourrir son inspiration.	Produire du contenu en mobilisant adéquatement des données et des outils numériques ainsi qu'en consultant d'autres contenus pour nourrir son inspiration, tout en respectant le droit d'auteur.	Choisir adéquatement des données et des outils numériques pour réaliser une production adaptée aux besoins, en mobilisant des contenus inspirants et en respectant le droit d'auteur.

04.
RÉSEAU LITTÉRAIRE

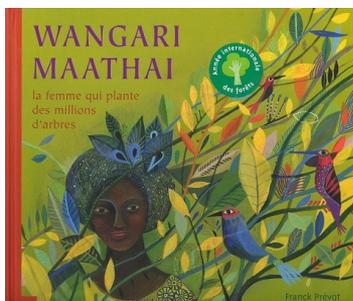
C'EST QUOI?

Macrodispositif où des livres sont mis en commun selon un angle choisi (p. ex. thème, auteur, genre littéraire) et qui intègre une variété de dispositifs de lecture, et parfois d'écriture et de communication orale, et même d'enseignement interdisciplinaire (DeRoy-Ringuette. 2021, p.366).

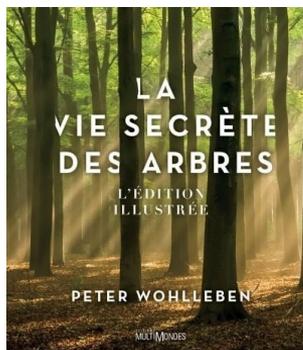
LES ARBRES ET LA FORÊT



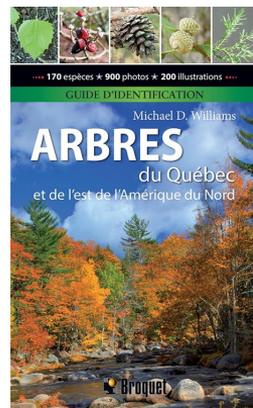
Bande dessinée
documentaire



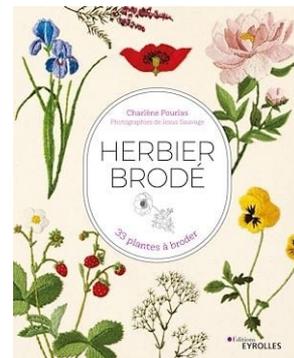
Biographie simplifiée



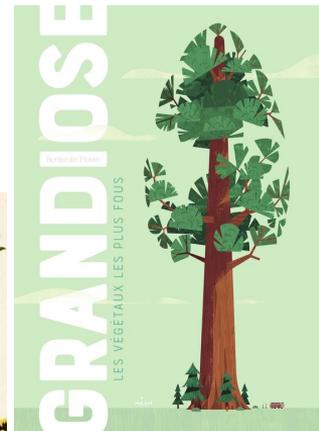
Documentaire
généraliste



Guide
d'identification



Livre de marches
à suivre



Livre de
records

...

04. CRITÈRES POUR CHOISIR DES DOCUMENTAIRES

- Exactitude et authenticité
- Contenu et perspective
- Style
- Organisation
- Illustration et format

ET VOUS?

Quels sont vos constats sur la diversité des documentaires pour ados?

Avez-vous des idées nouvelles pour les explorer ?

Si vous souhaitez obtenir la version complète de la présentation, après l'évènement, je vous invite à communiquer avec moi par courriel.

rachel.deroy-ringuette@uqtr.ca