

Colloque *AuTour de la lecture*  
*Conférence d'ouverture 2022*

# Des compétences lectorales aux appétences en lecture

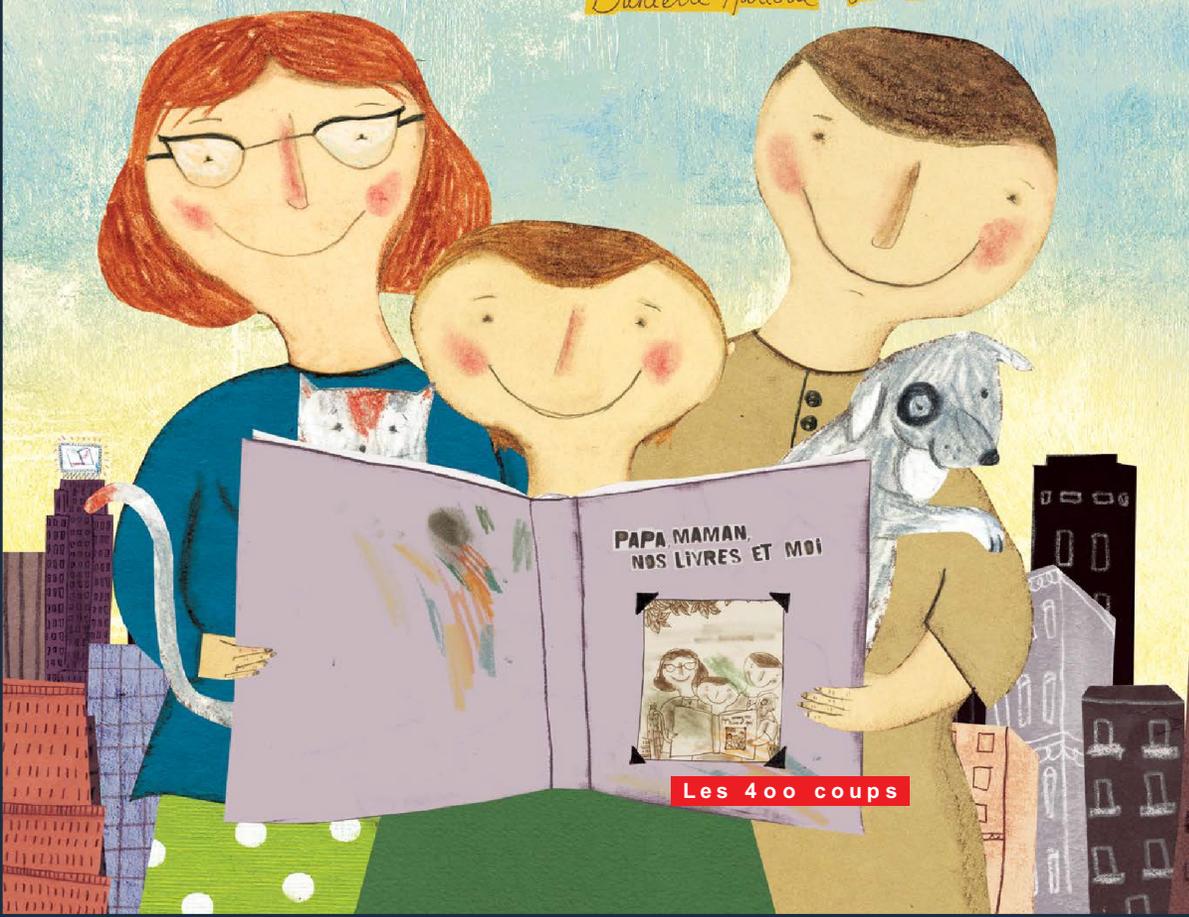
*ou comment mettre en valeur  
toutes les lectrices et tous les lecteurs*

**Martin Lépine**, Ph. D.

Professeur, didactique du français  
Vice-doyen à la formation et à la culture  
Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke  
[martin.lepine@usherbrooke.ca](mailto:martin.lepine@usherbrooke.ca)

# PAPA, MAMAN, NOS LIVRES ET MOI

Danielle Marcotte • José Bisaillon



Les 400 coups



Papa lit. Maman lit. Et moi, je lis aussi.  
Autour de moi, tout le monde lit.  
Bon d'accord, peut-être pas Bozo, mais ça viendra...  
J'aime quand on est tous ensemble,  
papa, maman, nos livres et moi.

16,95\$ - 11,90d  
ISBN 978-2-89540-594-8

9782895 405948  
editions400coups.com

# VOUS AVEZ UN RÔLE À JOUER

Parents, éducateurs et enseignants, intervenants, membres de la communauté, professionnels de la santé, commerçants, employeurs ou élus !

## Quel rôle?

Contribuez à DÉVELOPPER ET À MAINTENIR LES COMPÉTENCES EN LITTÉRATIE des personnes qui vous entourent

Proposez des SITUATIONS DE CONTACT avec l'écrit de qualité

Souciez-vous de la qualité des ENVIRONNEMENTS de lecture et d'écriture

Tenez compte des différentes dimensions du RAPPORT À L'ÉCRIT

- Fréquentes
- Variées
- Spontanées
- Accompagnées

- Physique
- Linguistique
- Social
- Culturel

- Sentiments, goûts et préférences
- Valeur accordée à la lecture et à l'écriture
- Pratiques et expériences
- Savoirs et savoir-faire



« Capacité d'une personne à s'approprier le monde de l'écrit dans sa double dimension – lecture et écriture. »  
(Dezutter, Babin et Lépine, 2018, p. 8)



« Capacité d'une personne, d'un milieu et d'une communauté à comprendre et à communiquer de l'information par le langage sur différents supports pour participer activement à la société dans différents contextes. »  
(Lacelle, Lafontaine, Moreau, Laroui et al., 2016, CTREQ-Littératie)

# FORMATION LITTÉRAIRE

« L'ensemble des pratiques qui, dès la maternelle et *tout au long de la scolarité obligatoire*, concourent à créer une communauté d'élèves disposés à valoriser positivement les écrits littéraires, à consacrer à leur lecture une partie de leurs loisirs, à les apprécier en tant qu'œuvres d'art et à prendre part à des échanges sur ce qui fonde cette appréciation. »

(Dumortier, 2010, p. 22)

## AMATEUR ÉCLAIRÉ DE LITTÉRATURE

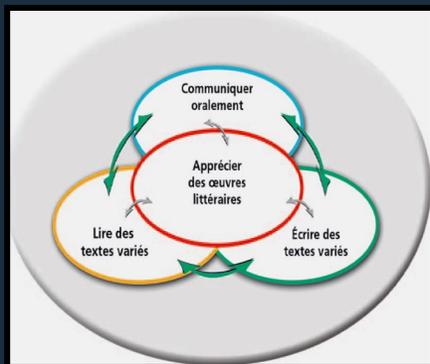
(le mot *amateur* signifiant, étymologiquement, *celui qui aime...*)

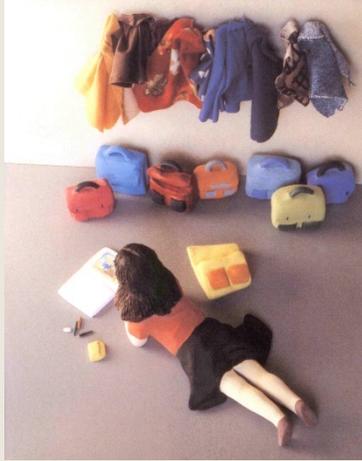
(le mot *éclairé* signifiant *qui est apte à motiver des jugements de goût et à argumenter des jugements de valeur sur les œuvres*)

(le mot *littérature* signifiant « [...] un système composé de productions verbales visant à travailler le langage en tant qu'objet esthétique

et de pratiques langagières qui les rendent possible[s] »)

(Émery-Bruneau, 2014, p. 3)

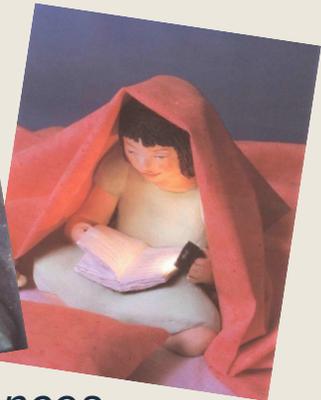




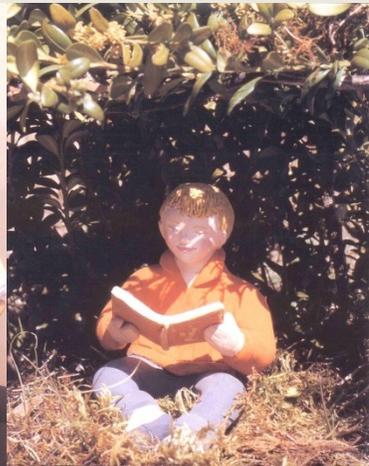
Compétences



**Former des lecteurs/lectrices dans la vie, pour la vie!**

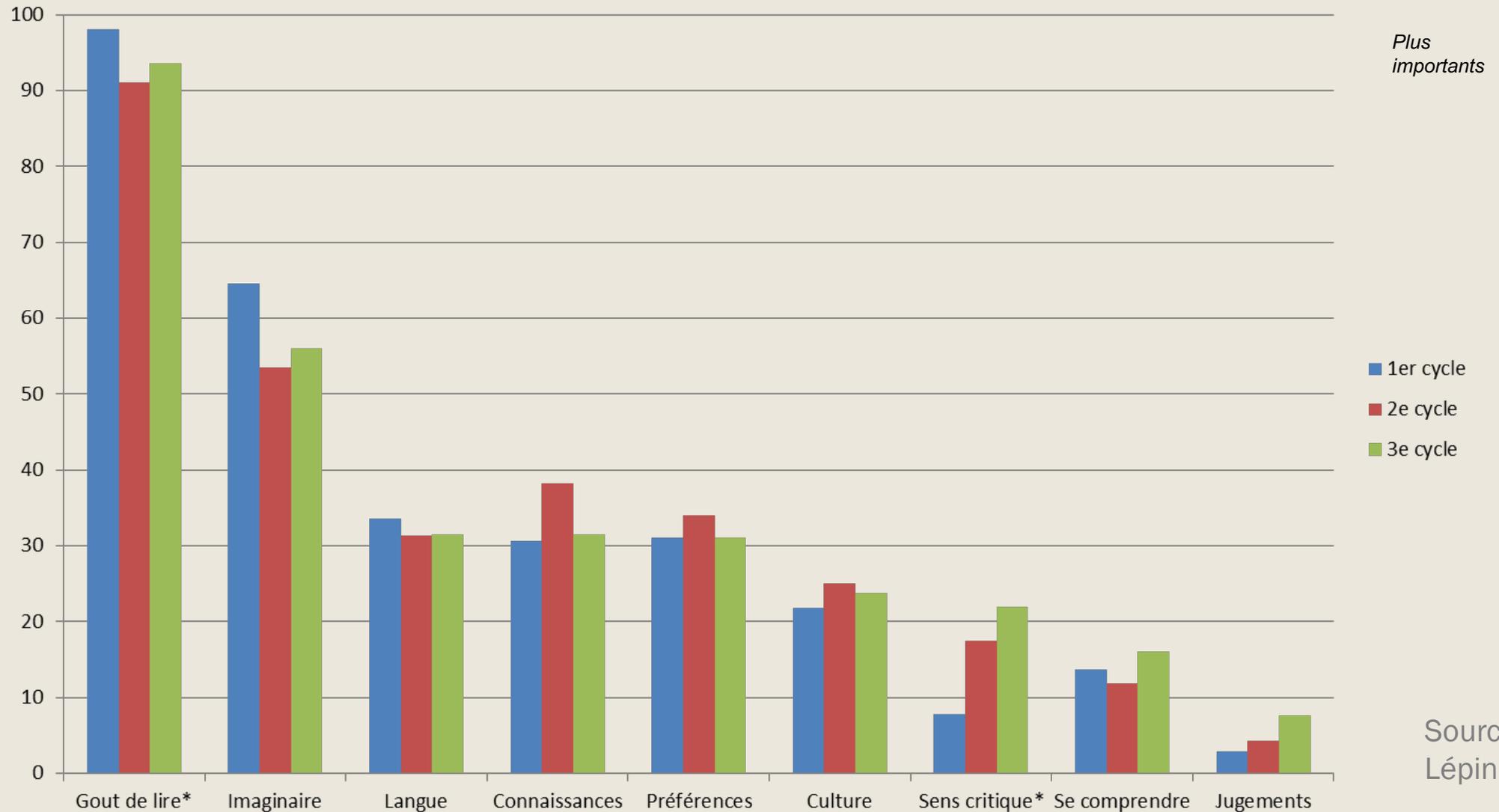


Appétences



Siméon et Simon (1998)  
*La mouche qui lit*

# Objectifs-*enseignement primaire*



Source :  
Lépine (2017)



**CEPENDANT...**

À l'école, le temps passé à lire  
et les **attitudes positives** envers la lecture  
diminuent au fur et à mesure que les écoliers et les  
écolières avancent dans leur parcours scolaire...

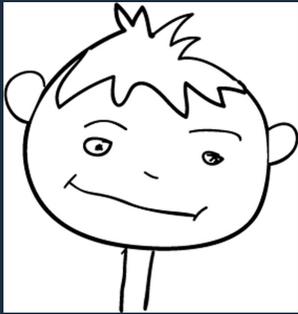
(Baudelot, Cartier et Detrez, 1999; Lebrun et Baribeau, 2003; MELS, 2012;  
Lépine *et al.*, 2022; Morin, 2014)

et que, hors du cadre scolaire, près de la moitié de  
la population québécoise ne lit jamais ou presque  
**jamais pour le plaisir**

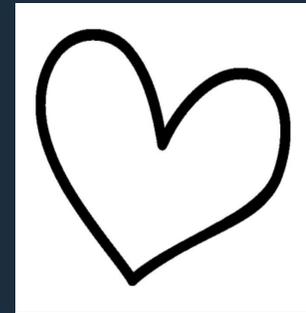
(Demers, 2009; Nadon, 2002/2011).



# COMPÉTENCES



*Lire des textes variés  
Apprécier des œuvres littéraires*



# APPÉTENCES

*Développer le gout de lire à l'école et au-delà  
Nourrir le rapport à la littérature des lecteurs/lectrices de tous âges*

## LA DÉVEINE

JUNIOR LA DÉVEINE, TU ES EN TROISIÈME ANNÉE ET TU LIS COMME SI TU ÉTAIS EN PREMIÈRE ANNÉE ! ÇA NE T'INQUIÈTE PAS?



NON... ÇA PEUT ÊTRE GRAVE MAINTENANT, MAIS ÇA NE LE SERA PAS QUAND JE SERAI GRAND...



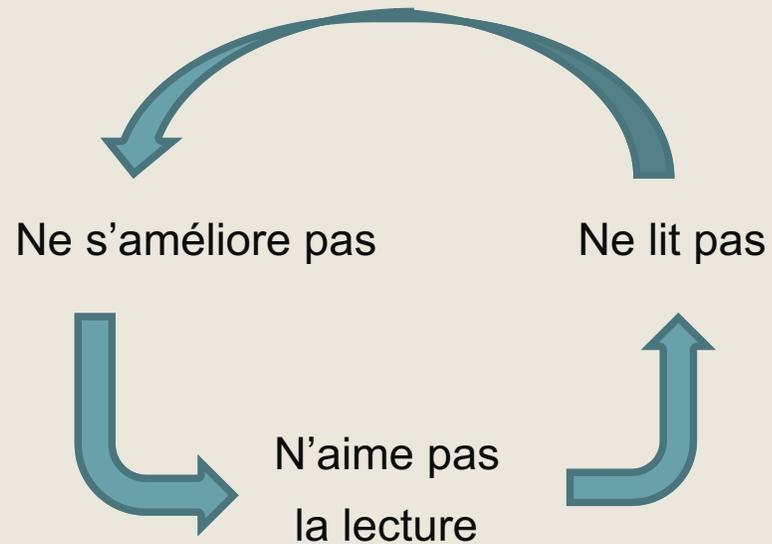
QUAND J'AURAI 43 ANS, QUI VA SE RENDRE COMPTE QUE JE LIS COMME SI J'EN AVAIS 41?



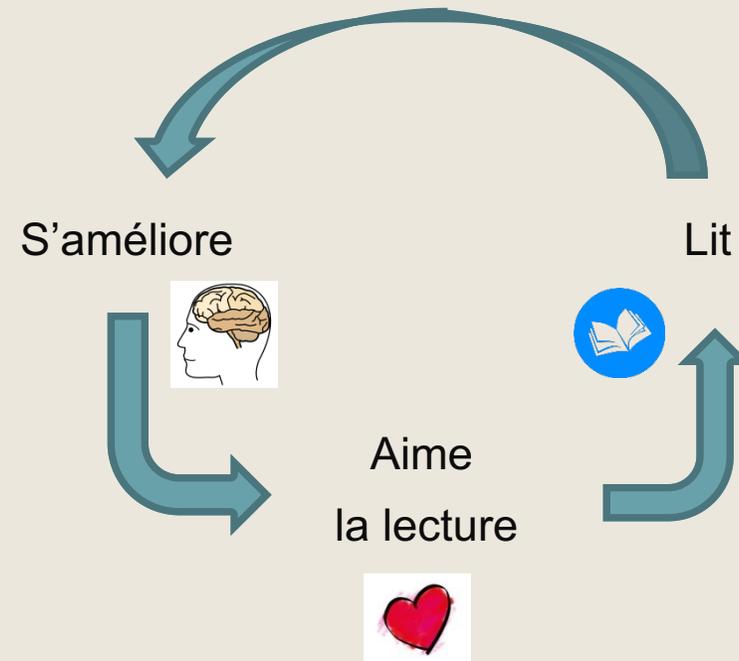
© 1994 by NEA, Inc.

Source : Art Sansom, La Presse

# Cycle de la lecture *(effet Mathieu)*



**Cycle du lecteur en difficulté**



**Cycle du vrai lecteur**

Source :  
Giasson (2003)

Objectif partagé :  
Donner (et entretenir) le gout de lire  
dans la vie, pour la vie

*Tensions vives entre donner le gout... dégouter...  
entre accumuler des preuves d'apprentissage... subir des épreuves de lecture*

Clés :

1) L'**engagement en lecture** est le facteur clé pour soutenir  
la compréhension et la réussite en lecture

(Guthrie, 2004)

2) Les **pratiques d'enseignement** ont une influence positive  
sur les attitudes et l'engagement des élèves en lecture

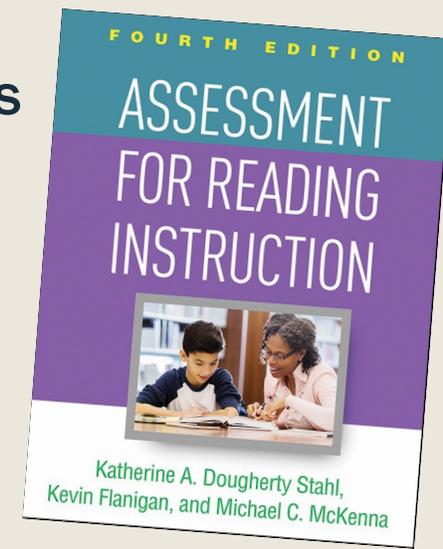
(McKenna, 2001)



# Attitudes et intérêts à développer

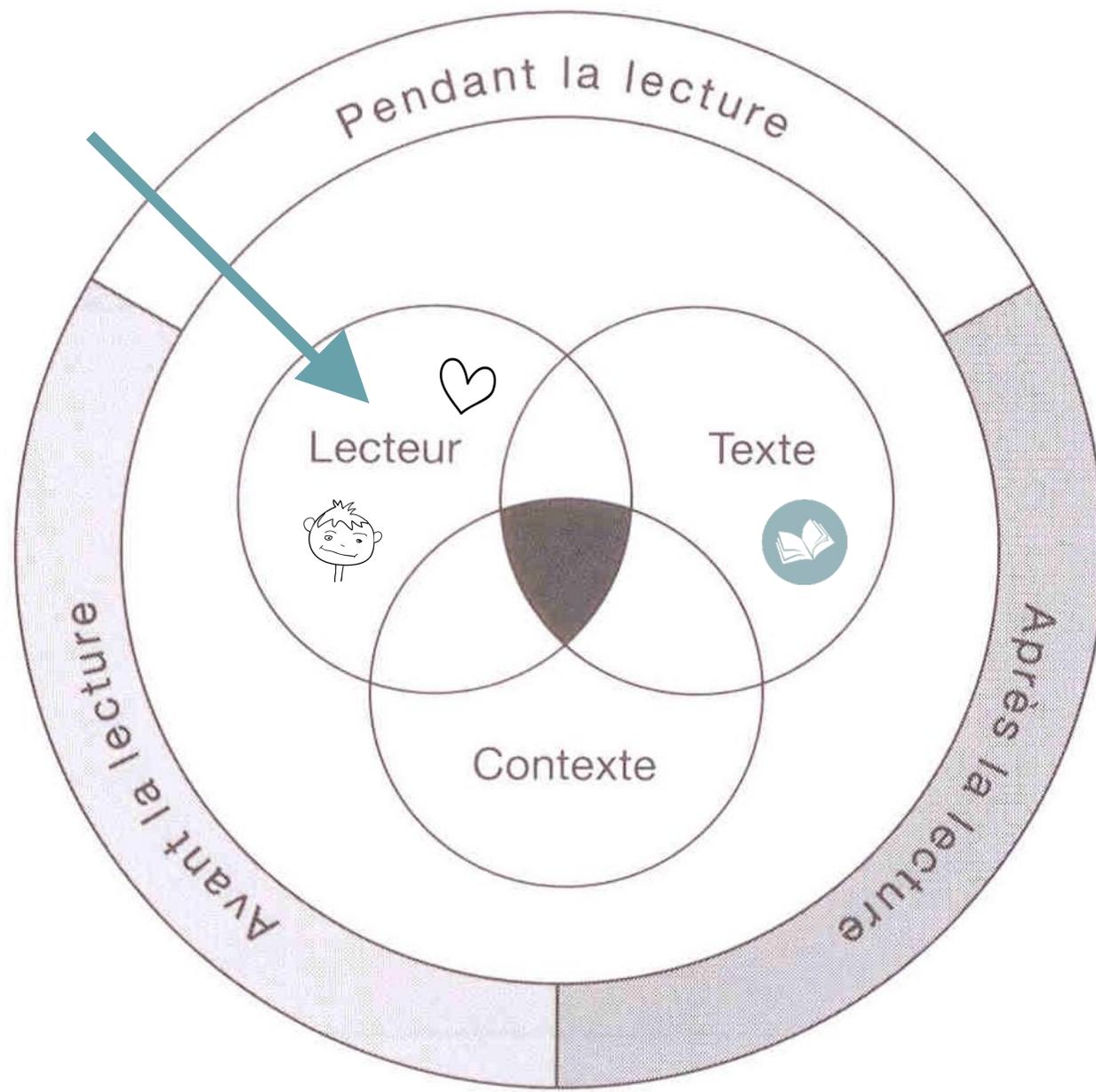
## MATÉRIEL ET DISPOSITIFS (Dougherty Stahl, Flanigan et McKenna, 2019)

- Constituer des **zones de lecture** en classe (coin littératie, bibliothèque de classe...)
- Avoir sous la main de **nombreux textes** (livres, magazines) de formes et de genres **variés**
- Mettre en place des **dispositifs collaboratifs**, riches en interactions sociales
- Lancer des **cercles de discussion**, informels comme plus formels
- Utiliser de façon appropriée la **technologie**
- Donner du **temps** de qualité, en classe, pour des **lectures indépendantes**
- Inviter des **modèles** lecteurs ou lectrices adultes
- Être **soi-même un modèle** de lecteur ou de lectrice
- Valoriser la lecture au **quotidien en classe et à la maison**



# Trois temps de la lecture et variables impliquées en lecture

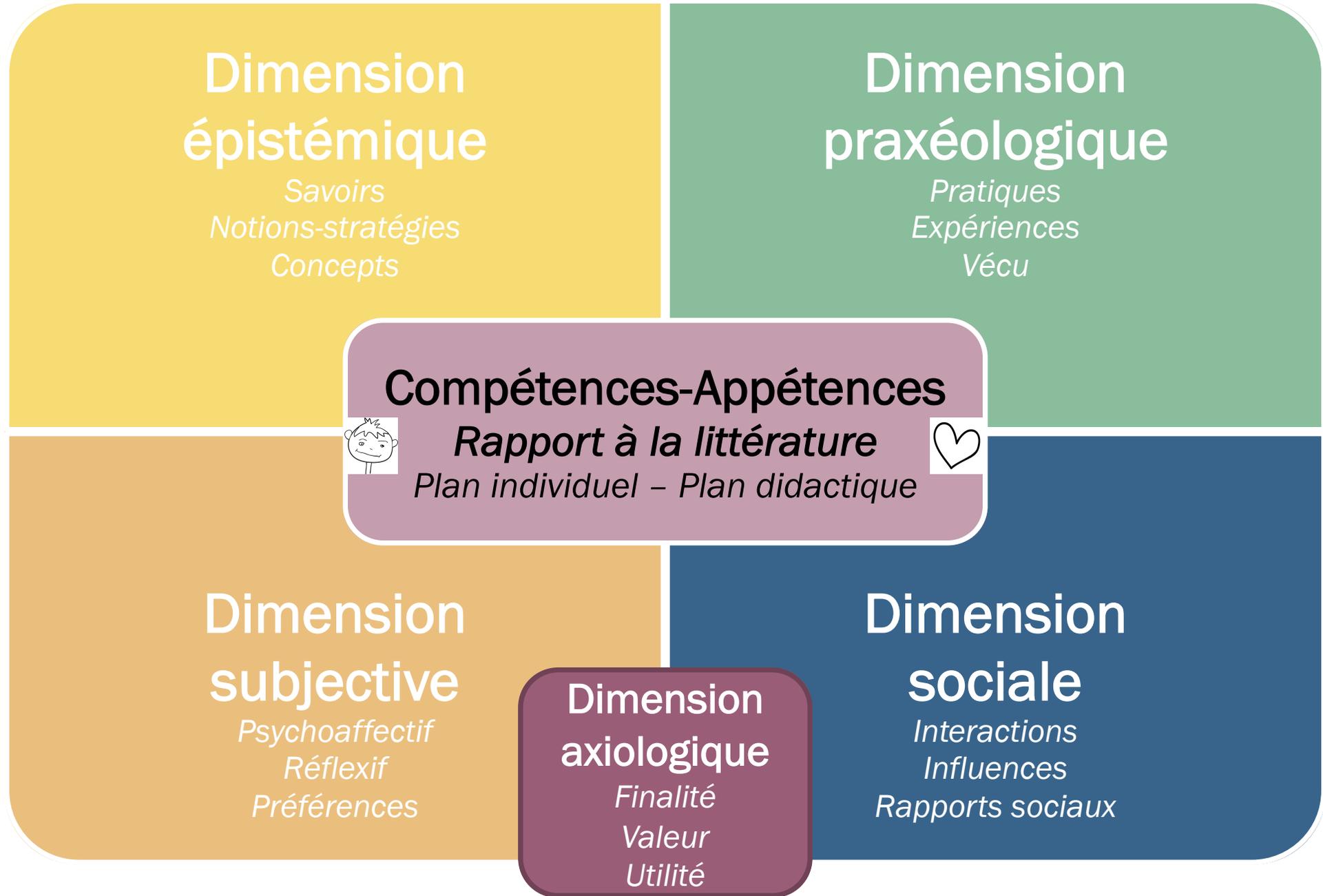
(Giasson, 1990, p. 35)



**« Je n’enseigne pas  
la lecture; je forme  
des lecteurs. »  
- Yves Nadon**

# Rapport à la littérature

(adapté d'Émery-Bruneau, 2014)



# Opérations de lecture et critères d'évaluation

(MEES, 2011, p. 5)

## Compréhension

*Extraction d'éléments d'information  
explicites (1<sup>er</sup> cycle),  
explicites et implicites (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle)*

## Interprétation

*Formulation d'une interprétation  
personnelle s'appuyant sur le texte et sur  
des repères culturels (3<sup>e</sup> cycle)*

## Compétences

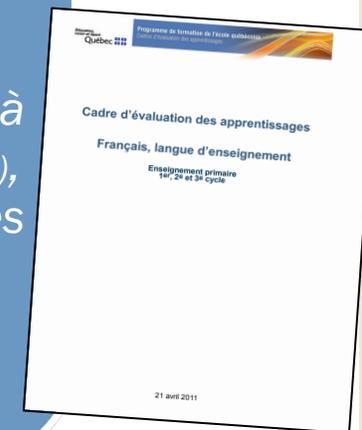
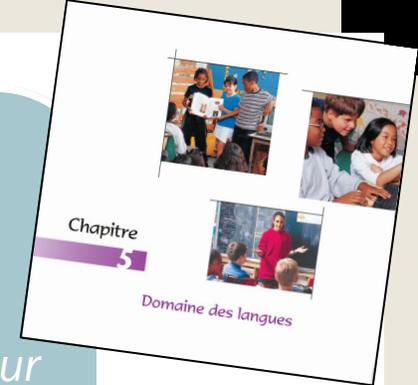
*Lire des textes variés  
Apprécier des œuvres littéraires*

## Réaction

*Justification des réactions au moyen  
d'éléments issus du texte et de  
l'expérience personnelle (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle),  
d'exemples tirés d'autres œuvres (3<sup>e</sup> cycle)*

## Jugement critique

*Expression d'une opinion sur une œuvre à  
partir des premières impressions (1<sup>er</sup> cycle),  
appréciation de certaines caractéristiques  
d'une œuvre (2<sup>e</sup> cycle),  
appréciation de l'œuvre dans son  
ensemble à l'aide d'exemples  
pertinents (3<sup>e</sup> cycle)*



# Principales notions littéraires

(Hébert, 2019, p. 51)

## L.U.P.I.N.

Langue, littérature, lecteur/lectrice

Univers, thèmes, valeurs, morale

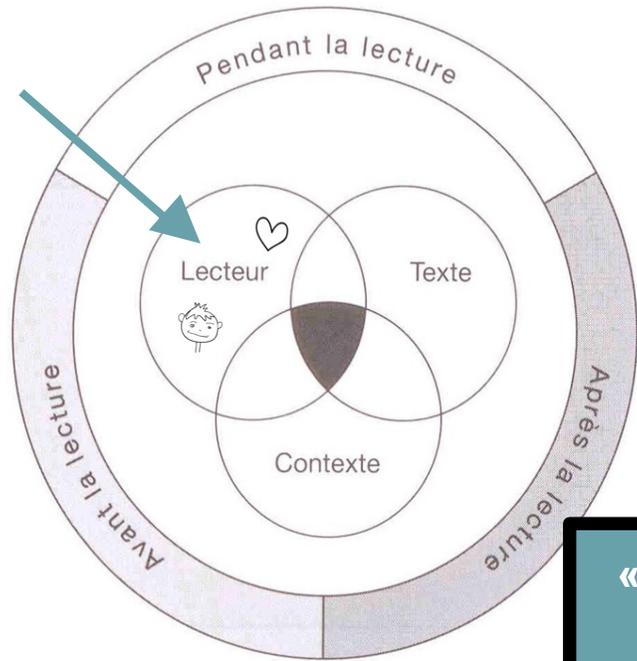
Personnages, stéréotypes

Intrigue, espace/temps, genres

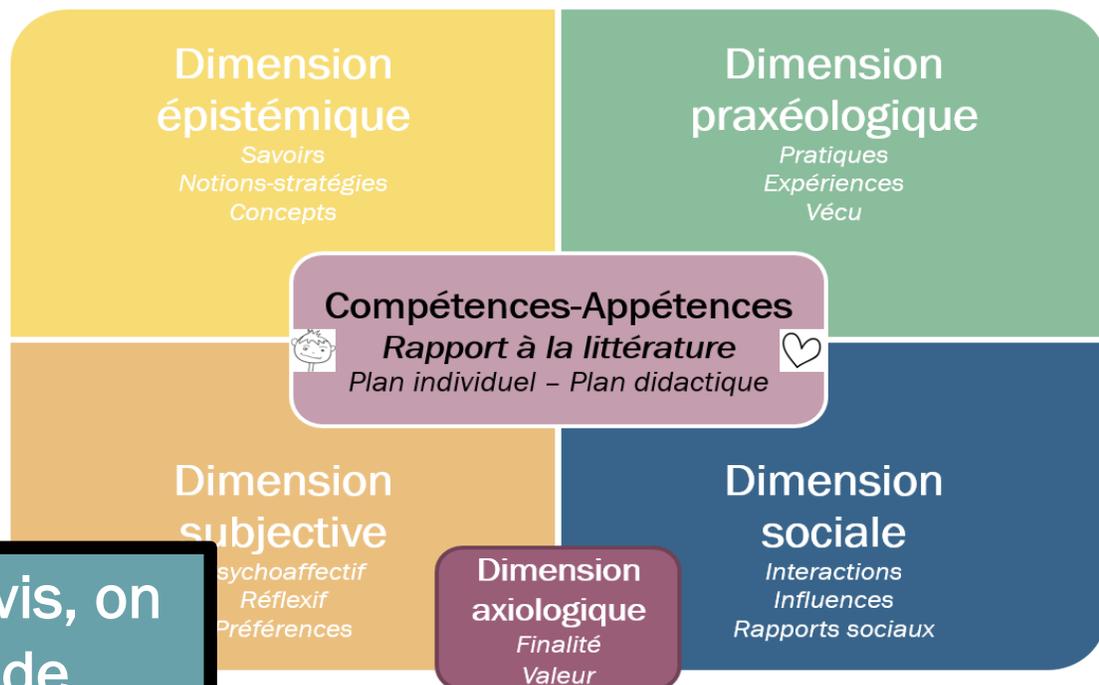
Narration, ton, point de vue



Trois temps de la lecture et variables impliquées en lecture (Giasson, 1990)

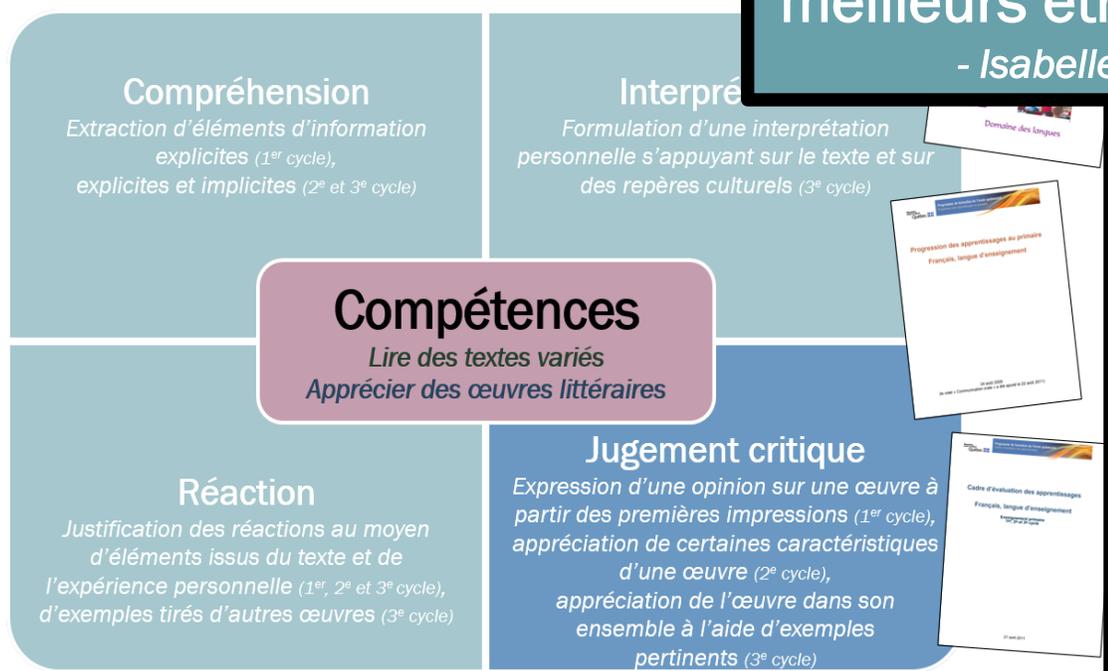


Rapport à la littérature (adapté d'Émery-Bruneau, 2014)



« Écoutez, à mon avis, on lit pour devenir de meilleurs êtres humains. »  
- Isabelle, 6<sup>e</sup> année

Opérations de lecture et critères d'évaluation (MEES, 2011, p. 5)



Principales notions littéraires (Hébert, 2019, p. 51)



# Défis à relever

*Mettre en valeur toutes les lectrices et tous les lecteurs*

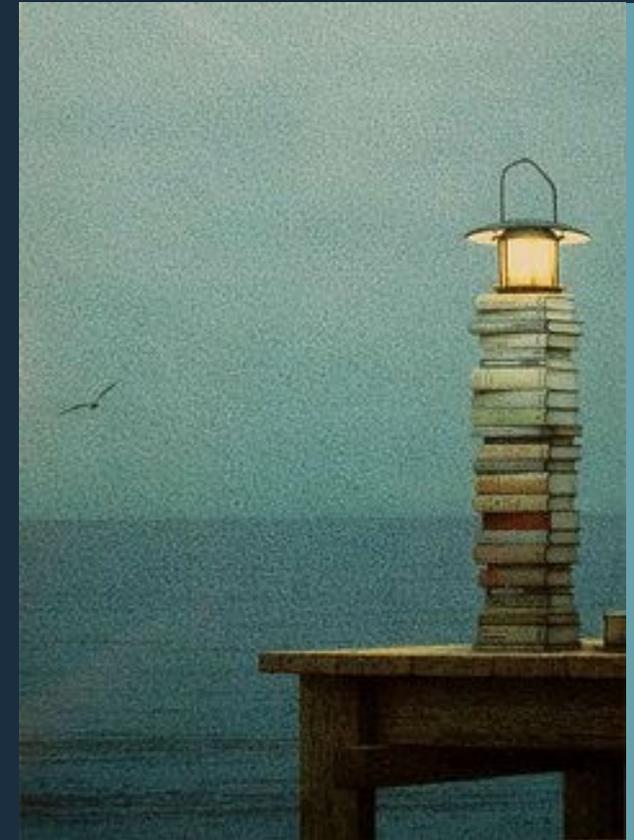
<i>Du côté de la tradition...</i>		<i>Vers le développement professionnel...</i>
Lecture		Appréciation
Compétence	➔	Appétence
Lire des textes variés		Apprécier des œuvres littéraires
Livre, textes	➔	Lecteur, lectrice
Choix des œuvres par l'enseignant.e		Choix des œuvres par les élèves
Cercle de lecture	➔	Cercle de lecteurs, de lectrices
Compréhension		Interprétation/réaction
Enseignement	➔	Apprentissage
Écrit		Oral
Questionnaires	➔	Évaluation dynamique
Épreuves de lecture		Preuves d'apprentissage variées
Outils d'évaluation préfabriqués	➔	Coconstruction des outils d'évaluation
Monogéré, dirigé par l'enseignant.e		Polygéré, animé entre pairs
En solo...		En interactions...

# DÉFI...

# SUSCITER LE DÉSIR

« Si tu veux construire un bateau, ne rassemble pas tes hommes et femmes pour leur donner des ordres, pour expliquer chaque détail, pour leur dire où trouver chaque chose... Si tu veux construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et femmes le désir de la mer. »

- adapté d'Antoine de Saint-Exupéry, *La citadelle* (1948)



Crédit image : Quint Buchholz, 1998