

LA
LITTÉRATURE
POUR
ADOLESCENTS
DANS TOUS SES
ÉTATS

Colloque AuTour de la lecture

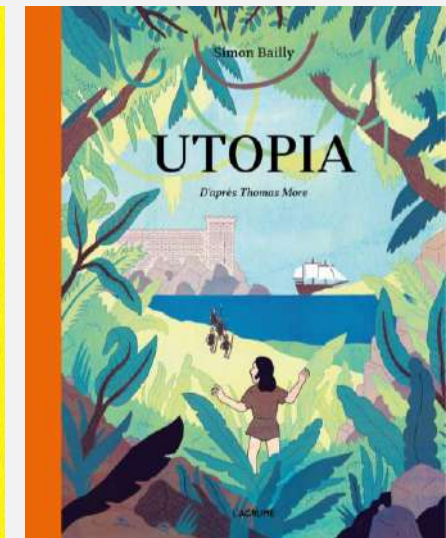
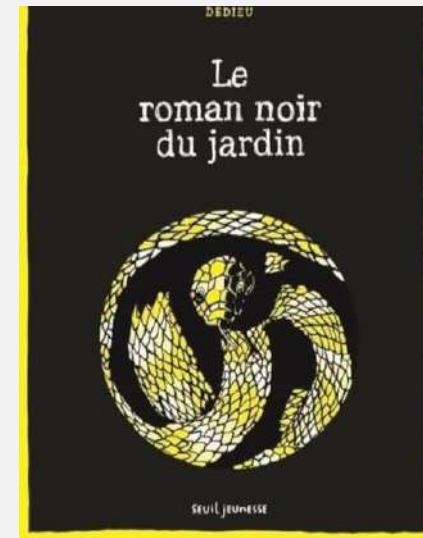
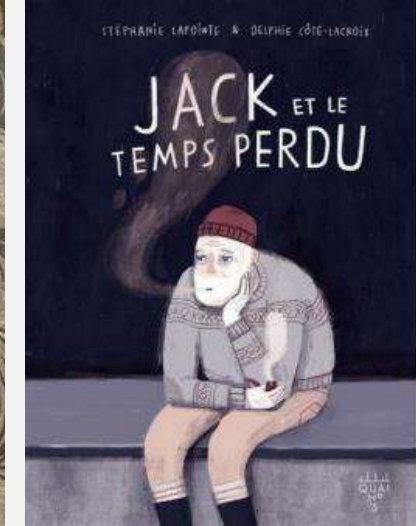
10 décembre 2024

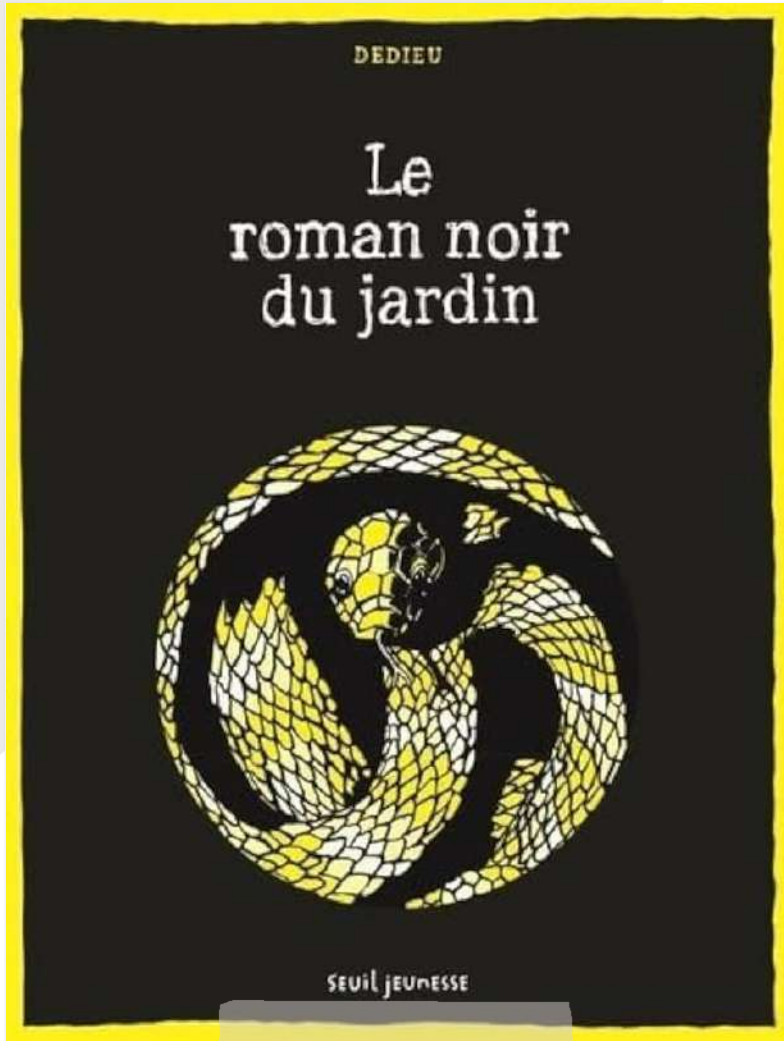
Marie Fradette



ALBUM ET ROMAN GRAPHIQUE

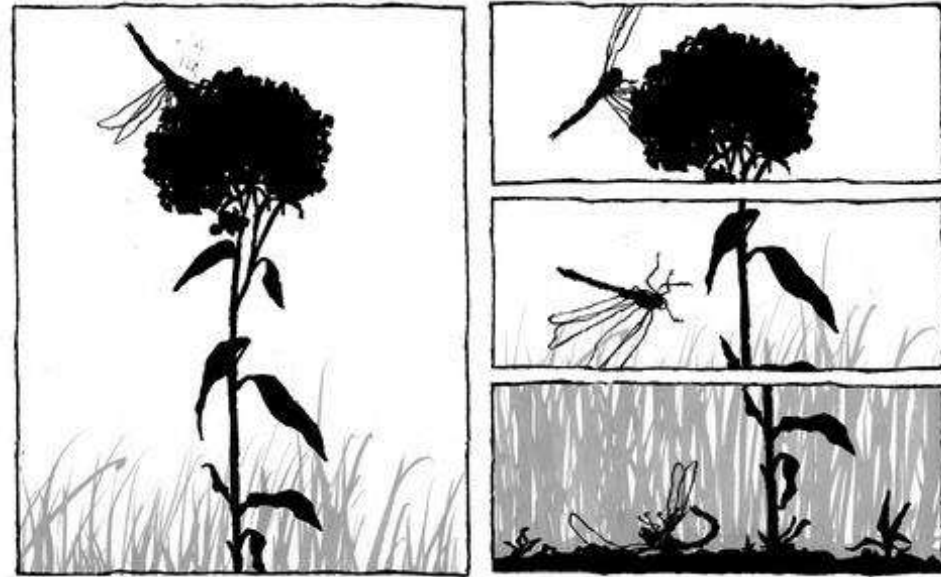
- Qu'est-ce qui définit un **album** pour les grands ?
Pas la longueur du texte !
Le propos
L'angle du propos
La force de l'image qui se fait aussi narration.
- *Le roman noir du jardin*, Dedieu, Seuil, 2024, 104 p.
- *Utopia*, Simon Bailly, Agrume, Paris, 2019, 88 pages.
- *À qui appartiennent les nuages ?*, Mario Brassard et Gérard Dubois, La Pastèque, Montréal, 2021, 96 pages.
- *Jack et le temps perdu*, Stéphanie Lapointe et Delphine Côté-Lacroix, Quai n°5, Montréal, 2018, 96 pages.

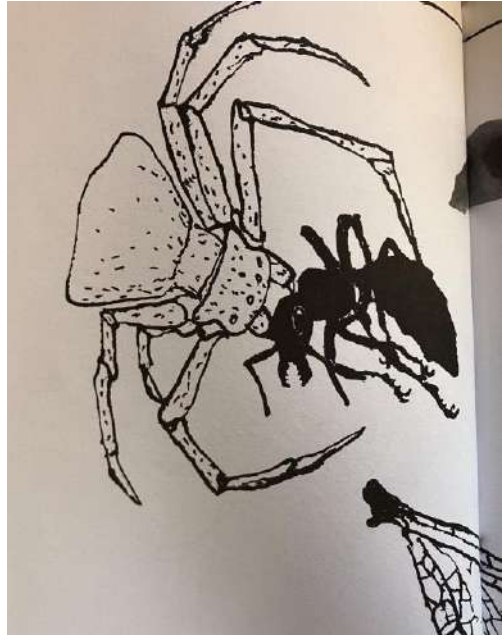




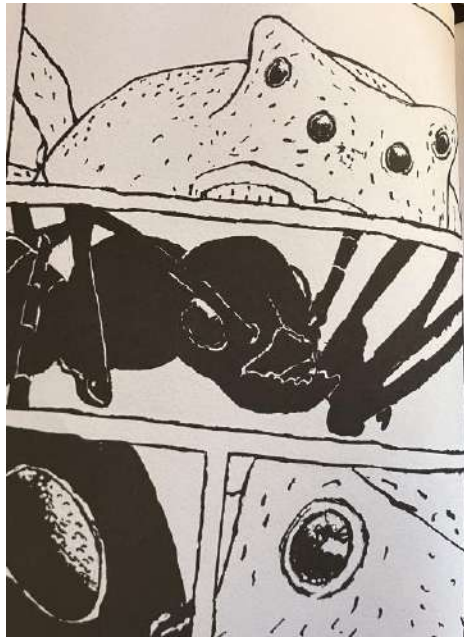
LE ROMAN NOIR DU JARDIN

DEDIEU, SEUIL, Paris 2024, 104 PAGES.





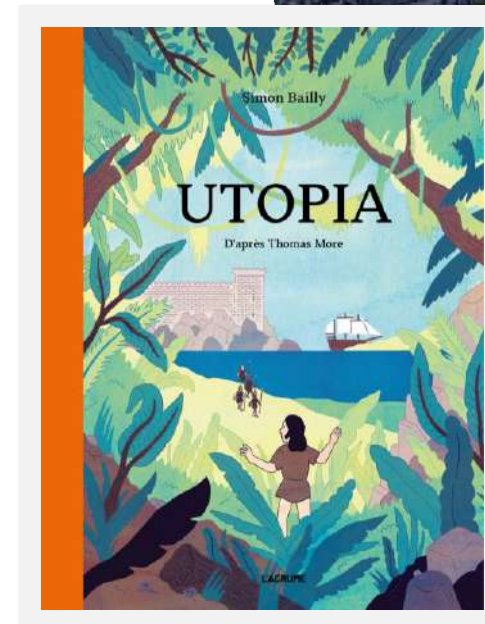
LE ROMAN NOIR DU JARDIN



- Album sans texte. La chaîne alimentaire racontée sous forme de suspense.
 - Illustration se fait narration.
 - Variations de plans accentuent le suspense.

ALBUM - *UTOPIA*

- Inspiré de *Utopia* de Thomas More, paru en 1516.
- Côté frondeur de More mis en lumière par Simon Bailly.
- Forcé à l'exil, More se retrouve sur une île « où les princes et les paysans dînent à la même table [...] où chacun travaille pour nourrir la bouche de l'autre. Où l'or et l'argent n'ont aucune valeur ».
- Texte bref. Action est privilégiée. Permet de prendre le pouls rapidement de cette lutte menée pour l'égalité.



More
l'Utopie

présentation
par Simone Goyard-Fabre

GF Flammarion

UTOPIA



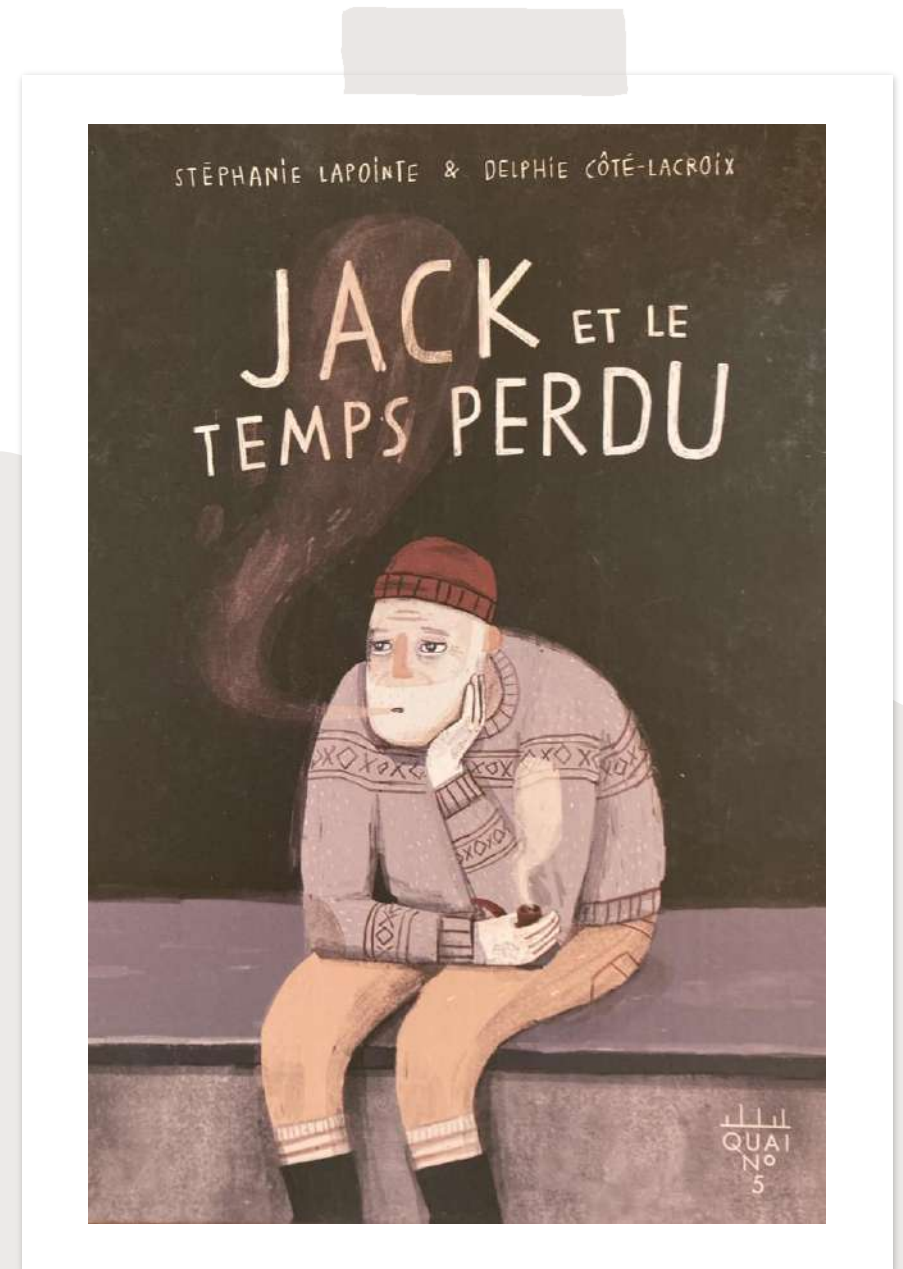
- Illustrations : clin d'œil aux grands illustrateurs

Hergé : Dupond et Dupont en gardes du roi.

Uderzo : Milou, Astérix, Obélix et Assurancetourix dans un banquet sur l'île.

ROMAN GRAPHIQUE

- Fusion entre le roman et la bande dessinée. Présenté sous forme d'album (grande liberté graphique) et plus élaboré sur le plan narratif que la bande dessinée.
- *Jack et le temps perdu*, Stéphanie Lapointe et Delphie Côté-Lacroix, Quai n°5, Montréal, 2018, 96 pages.



JACK ET LE TEMPS PERDU



- Album sur la solitude, le deuil, l'espoir, le temps qui passe.
- Illustrations
Atmosphère évoque la peine et la douleur.
L'absence et le vide perceptibles dans les différents tableaux.

À QUI APPARTIENNENT LES NUAGES ?

- Thème de la guerre.
- Histoire portée par peu de mots.
- La dureté du thème trouve écho dans les illustrations.

Style expressif. Noir de la guerre joue de contraste avec le bleu des nuages.

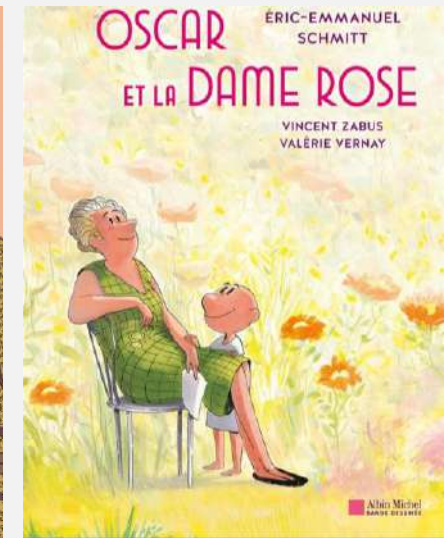
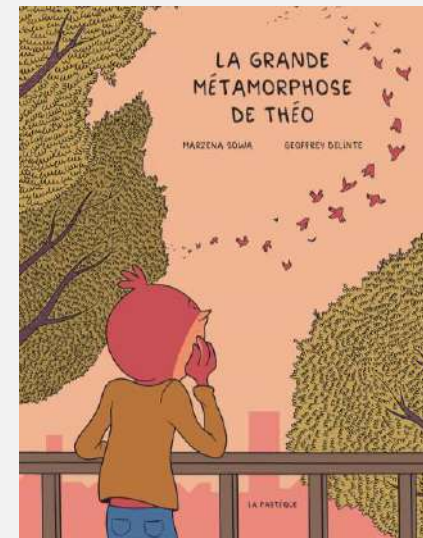
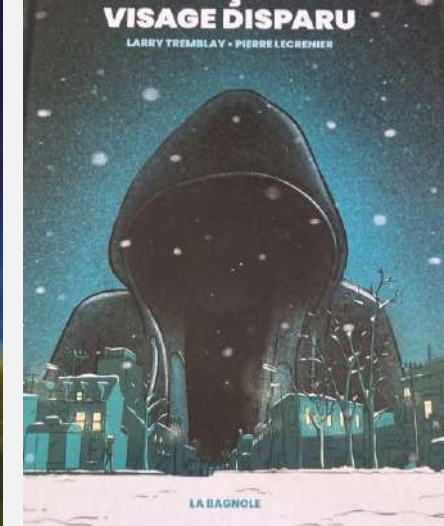
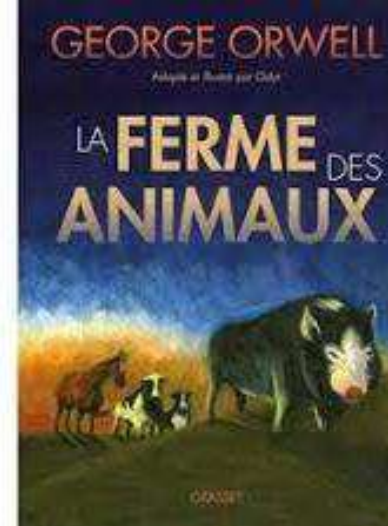


retourner dans tous les sens. La secouer à gauche puis à droite de ses poignets, tout ce di- que j'avais fait au



B É D É

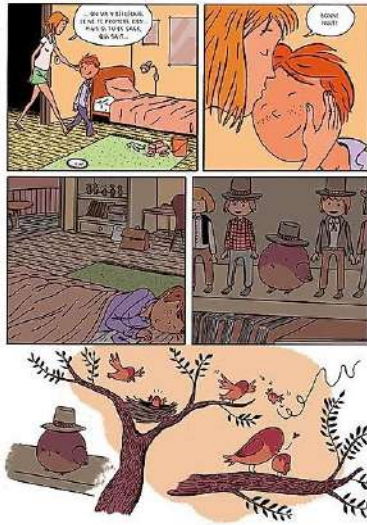
- *Le garçon au visage disparu*, Larry Tremblay, La Bagnole, Montréal, 2020, 96 pages.
- *La grande métamorphose de Théo*, Marzena Sowa et Geoffrey Delinte, La Pastèque, Montréal, 2020, 88 pages.
- *La ferme des animaux*, George Orwell, Grasset, 2018, 178p.
- *Oscar et la dame Rose*, Éric-Emmanuel Schimtt, Vincent Zabus et Valérie Vernay, Albin Michel, 2024, 152 pages.



LE GARÇON AU VISAGE DISPARU



- Pièce présentée par le Théâtre Le Clou en 2016.
- Quête du père, quête d'identité, angoisses de l'adolescence.
- Utilisation du fantastique et de ses effets envoûtants permet d'aller plus loin dans l'expression de la colère.
- Illustrations épousent l'atmosphère étrange, le fantastique du récit.
Perte du visage = perte des repères et de l'identité.

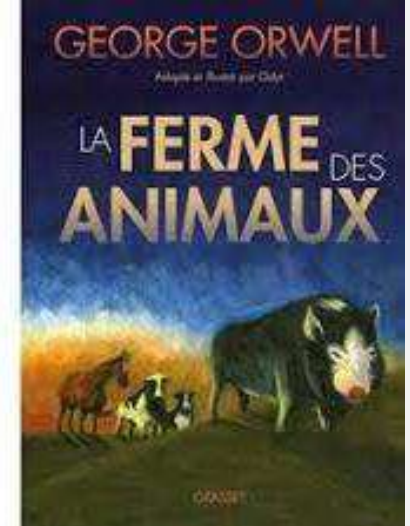


LA GRANDE MÉTAMORPHOSE DE THÉO

- Alors qu'il rêve de voler, Théo se retrouve transformé en oiseau.
- Thème de l'identité. Amitié, bien-être, découverte...
- Réflexions sur les comportements et habitudes des humains.

LA FERME DES ANIMAUX

- Classique de George Orwell (1945) adapté sous forme de bande dessinée par Odyr.
- Renversement de l'ordre établi. Volonté de créer une société égalitaire. Se sortir de l'esclavage.



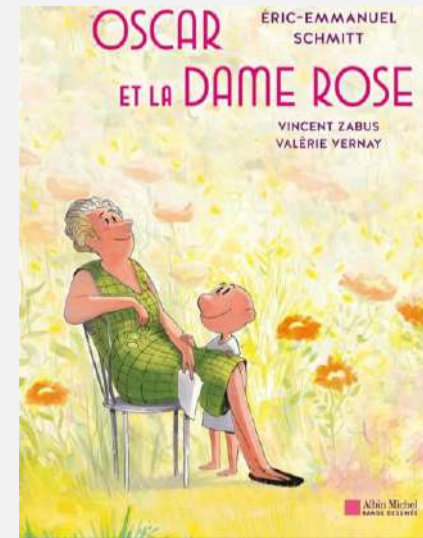
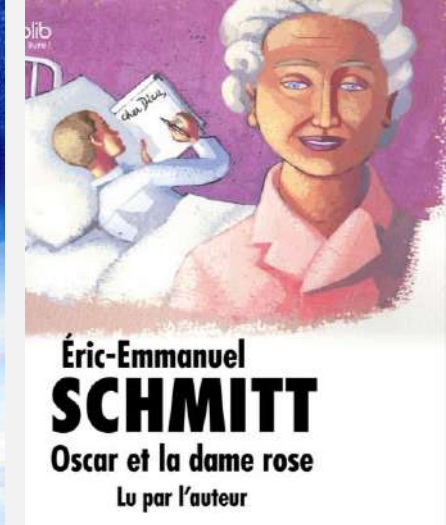
LA FERME DES ANIMAUX

- Échec de cette tentative. Les cochons prennent le contrôle.
- Soif de pouvoir ; besoin de domination ; inégalité, injustices.
- Illustrations réalistes offrent un portrait de l'absurdité qui règne.



OSCAR ET LA DAME ROSE

- *Oscar et la dame Rose*, classique d'Éric Emmanuel Schmitt paru en 2002.
- Film (2009)
- Livre audio
- Ici, version bédé, 2024. Albin Michel
- Histoire philosophique sur la mort, la maladie et l'amitié.



ROMAN

Réalisme

Ici et seulement ici, Christelle Dabos, Gallimard, 2023, 256 pages.

Missié, Christophe Léon, D'eux, Sherbrooke, 2022, 84 pages.

Horreur

Rivière-au-cerf-blanc, Véronique Drouin, Québec Amérique, Montréal, 2019, 216 pages.

Contes macabres, Edgar Allan Poe et Benjamin Lacombe, Éditions Soleil, Paris, 2011, 219 p.

Dystopie et science-fiction

À une minute près, André Marois, Leméac, Montréal, 2019, 144 pages.

Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage, Annie Bacon, Bayard, 2016, 119 p.

ROMAN - RÉALISME



Ici et seulement ici, Christelle Dabos, Gallimard, 2023, 256 p.

Missié, Christophe Léon et Barroux, D'eux, Sherbrooke, 2022, 84 pages.

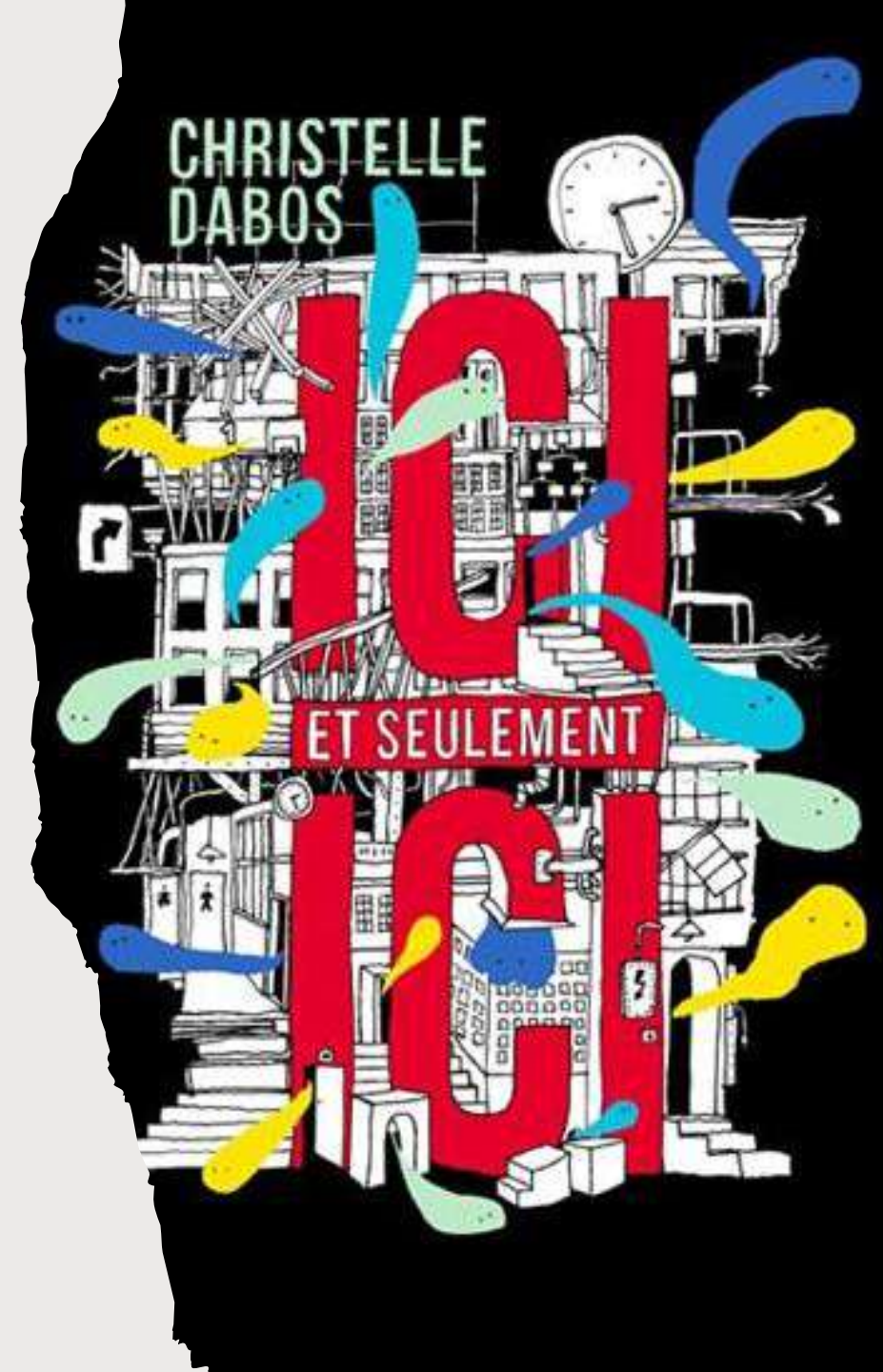
ICI ET SEULEMENT ICI

Roman choral : 4 personnages se partagent la narration. Iris, Pierre, Guy, Madeleine.

Écriture qui épouse le caractère de chaque personnage :

Iris, timide, invisible, par exemple, se raconte avec poésie, Guy se répand quant à lui dans des phrases savoureuses, grammaticalement déconstruites, à l'image de sa personnalité marginale. Avec Pierre, on entre au contraire dans un vocabulaire écorché, des tournures pleines de cambouis.

Microcosme qu'est l'école secondaire, passage obligé, nécessaire, mais difficile.





MISSIÉ

CHRISTOPHE LÉON

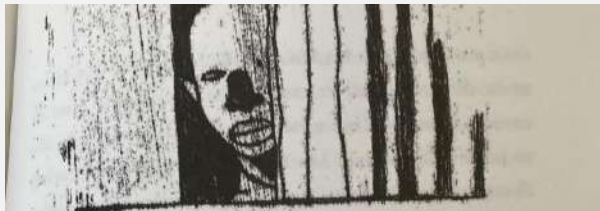
Illustré par Barroux

ROMAN – DEVOIR DE MÉMOIRE *MISSIÉ*

- Écrit par Christophe Léon. À paraître chez D'eux en septembre 2022.
- Inspiré de l'histoire de George Junius Stinney Jr, jeune Noir de 14 ans, accusé injustement d'avoir tué deux fillettes blanches. Condamné à la chaise électrique.
- Personnage s'adresse ici à Missié – raconte les faits. Son enfance, les moments vécus en prison.
- Narration au « je » – permet de vivre l'histoire de l'intérieur.

« Cookeville, comté de Putnam, Tennessee, États-Unis. J'y suis né en 1929, Missié, né sans savoir que mon corps n'était pas ma propriété. Sans savoir qu'il fallait que j'en prenne soin. Sinon d'autres allaient s'en charger. Le détruiraient. On devrait tous savoir ça, pas vrai Missié ? Oh, excuse, pas toi ! Toi, ton corps est inviolable, il est sacré. Tu es un mythe. On ne détruit pas les mythes en Amérique. Ton père, ta mère, tes sœurs ne t'abandonneront jamais, Missié. Les miens, oui. Je ne leur en veux pas d'ailleurs. On allait les lyncher. À cette époque, les Noirs n'avaient pas de droits. En ont-ils davantage aujourd'hui ? Réfléchis à ça une seconde, Missié ».

MISSIÉ



J
o, mon père, s'apprêtait à partir au travail. Il était six heures du matin, quand le shérif et ses deux adjoints ont frappé à notre porte ce vendredi-là. Mon père louait ses bras

exploitants agricoles. Pour un salaire de remercier ses différents patrons d'être ne lui a-t-on pas rabâché qu'il n'était ? Combien de fois a-t-il baissé la tête, e la refermer sur quelques misérab ne journée d'un labeur éreintant ? s'ied, tôt, en direction du centre-vi ontremaitres débarquaient et faisai s Noirs désireux de vendre leur fo narchander, il y avait toujours plus ble que de boulot à distribuer. Le ci



séance a été levée. Il n'avait fallu aux jurés que dix minutes de délibération pour se prononcer sur mon cas.

En 1942, la vie d'un garçon noir de 13 ans ne valait pas plus de dix minutes, Missié.



- Illustrations de Barroux appuient la dureté du thème.

ROMAN - HORREUR

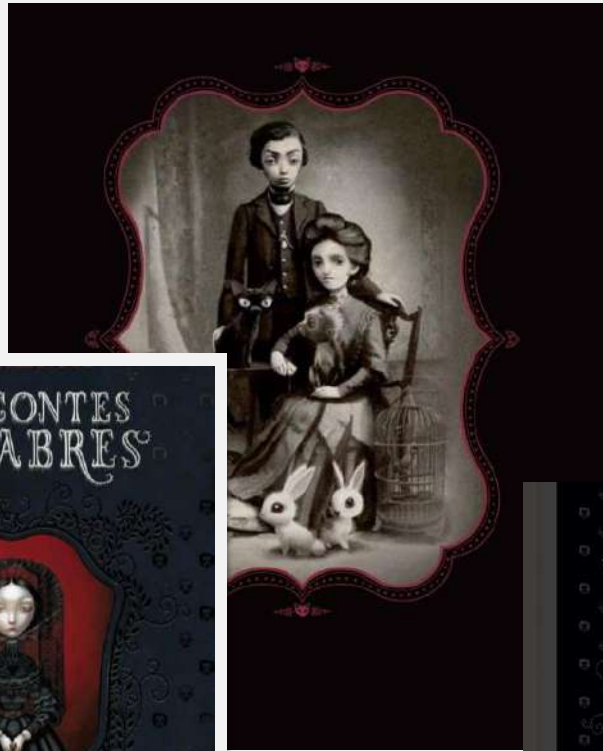


- *Contes macabres*, Edgar Allan Poe et Benjamin Lacombe, éditions Soleil, Paris, 2011, 219 p.

- *Rivière-au-cerf-blanc*, Véronique Drouin, Québec Amérique, Montréal, 2019, 216 pages.

- *Un festin pour les chiens*, François Gravel, La courte échelle, Montréal, 2021, 120 p.

LA NOUVELLE POLICIÈRE AVEC EDGAR ALLAN POE



- Auteur phare de la nouvelle policière et d'horreur.
- Album illustré qui permet de découvrir quelques textes de ce grand auteur tout comme le contexte dans lequel sont nés ses écrits.

CONTES MACABRES

- 8 nouvelles, ici illustrées par Benjamin Lacombe.
- *Morella, L'île de la fée, La chute de la maison Usher, Le chat noir ...*
- Illustrations récrivent l'atmosphère lugubre, troublante des récits.



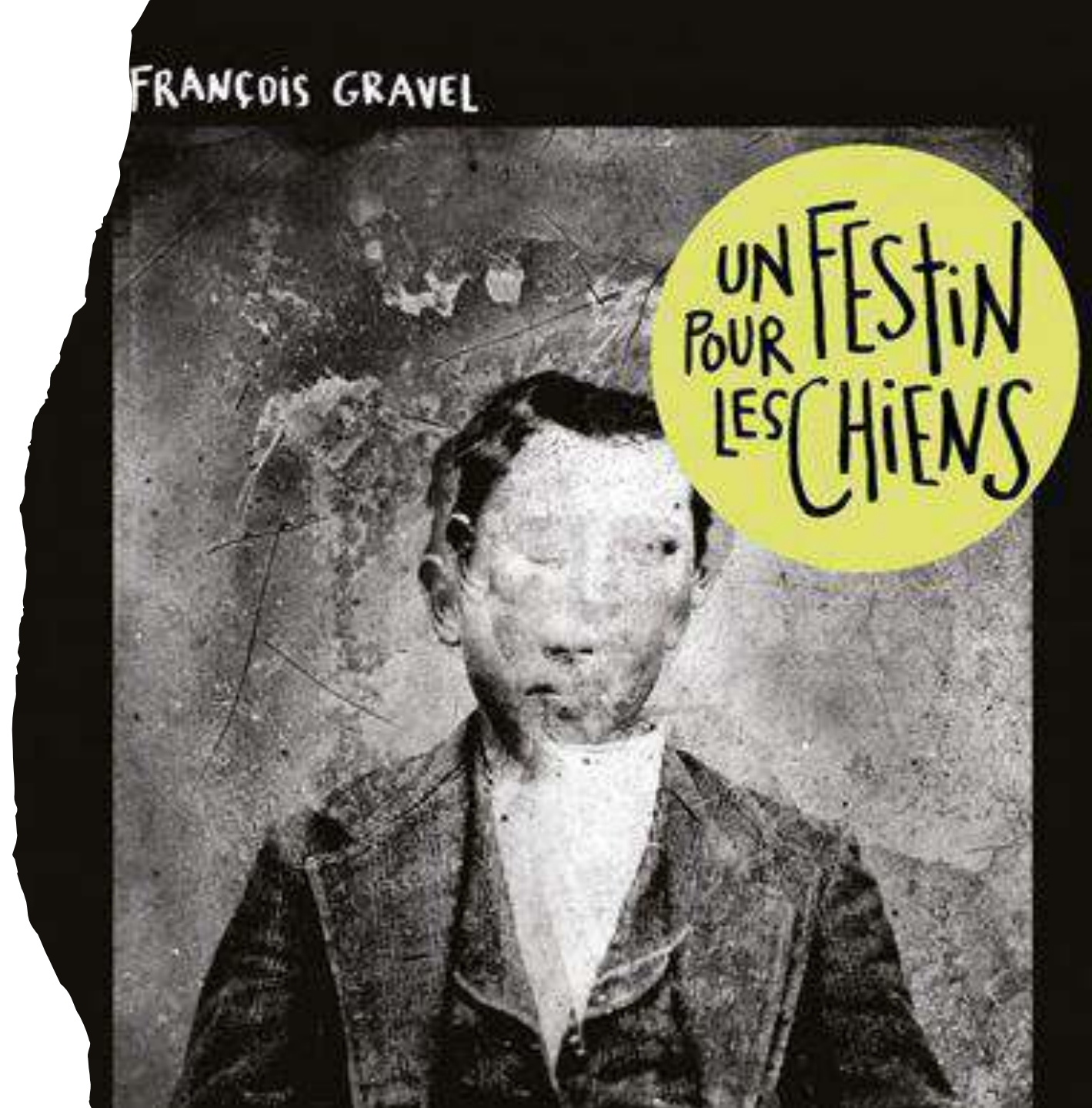
ROMAN - HORREUR
*UN FESTIN POUR LES
CHIENS*

- Roman d'horreur haletant – magouilles, horreur, duperies, décor et atmosphère lugubres.
- Inspiré du roman gothique.
- Personnages
Martin – le Bien
Asmodius – le Mal

Menace ses ouvriers à l'aide
de chiens dévoreurs de
chair.

FRANÇOIS GRAVEL

UN FESTIN
POUR
LES CHIENS

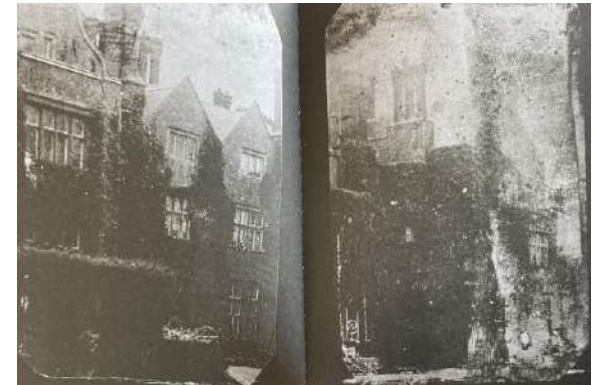
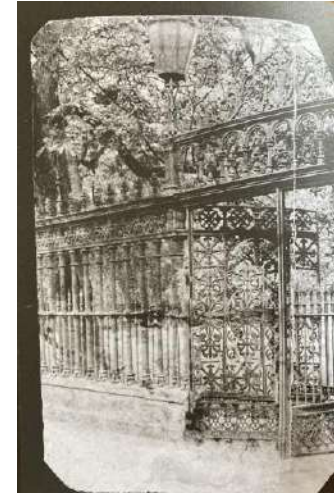


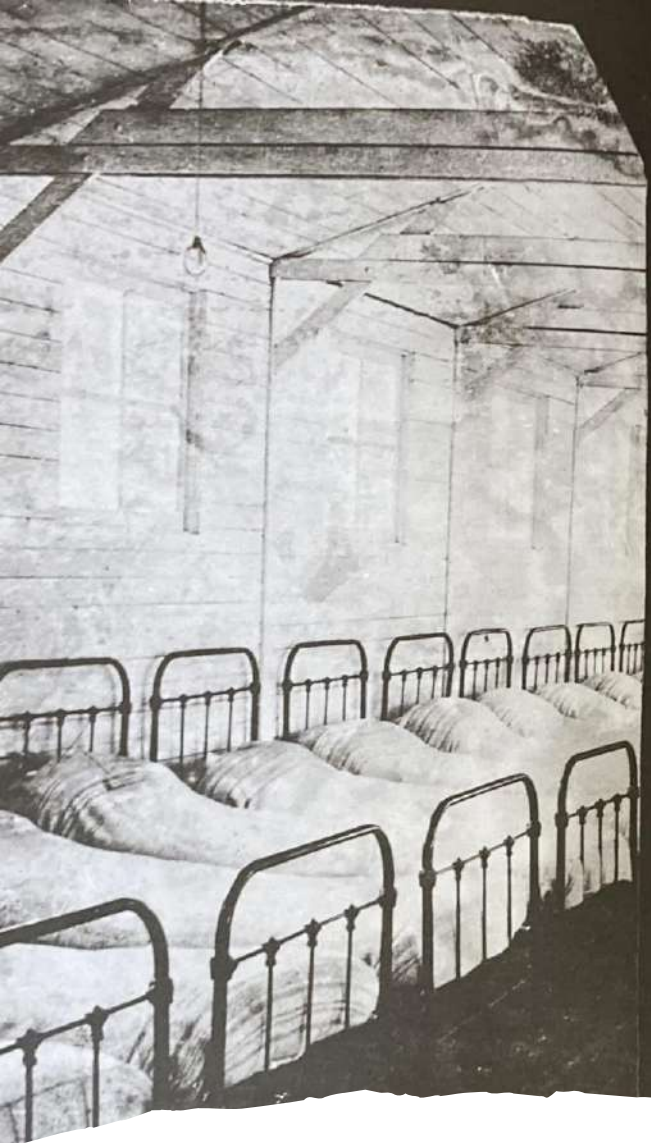
UN FESTIN POUR LES CHIENS

- Décors

Manoir – Effet d'enfermement.

- « Je comptais une bonne douzaine de fenêtres rien que sur la façade, et il devait y en avoir au moins autant à l'arrière [...] La construction avait beau dégager une aura de richesse, elle avait quelque chose de lugubre : les murs étaient sombres et les fenêtres du rez-de-chaussée étaient munies de **grilles** en fer forgé ». P. 39
- « Le terrain qui entourait le manoir était immense, lui aussi, mais il ne ressemblait en rien aux jardins de l'orphelinat [...] ceux que j'avais devant moi n'étaient composés que de haies épineuses, taillées au cordeau, qui formaient un **labyrinthe** ». P. 42
- « Cette chambre était une **cellule**, et ce manoir, une **prison** ». P. 49.



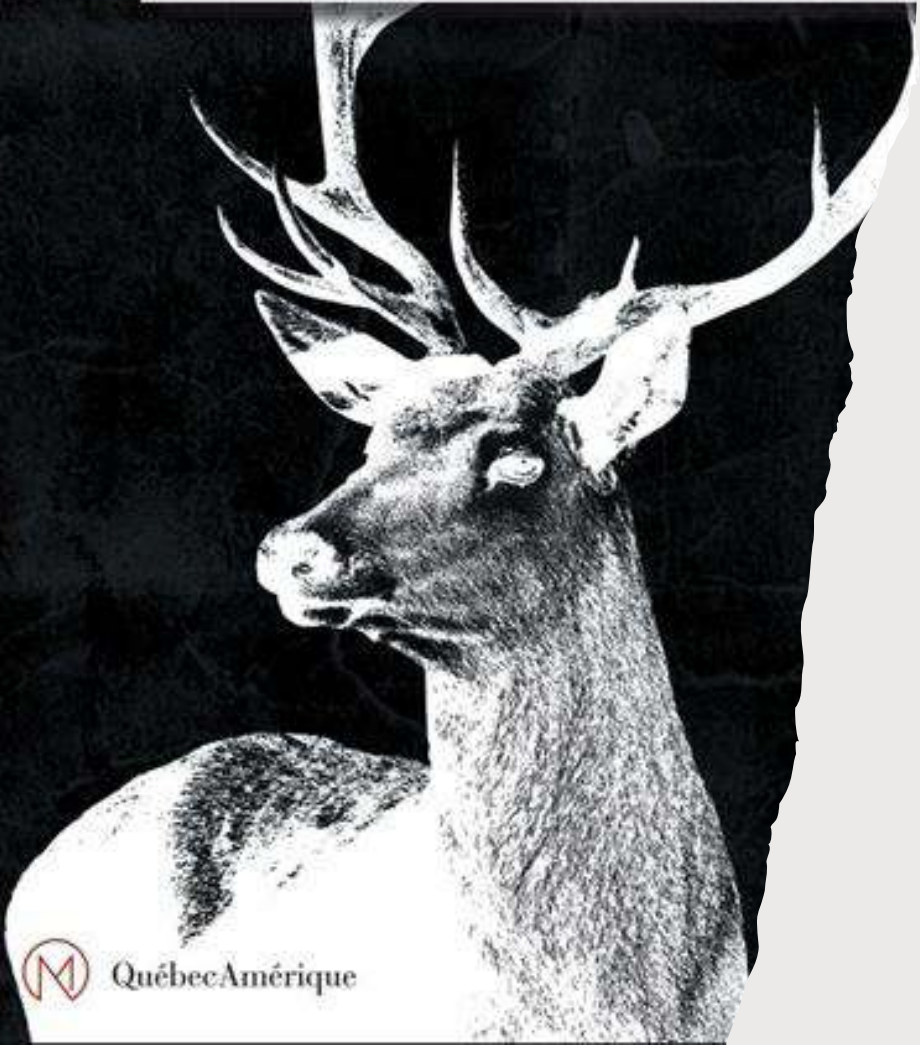


UN FESTIN POUR LES CHIENS

Photos d'archives contribuent à installer le climat étrange, l'atmosphère inquiétante.

VÉRONIQUE DROUIN

RIVIÈRE-AU-CERF-BLANC



ROMAN – HORREUR
*RIVIÈRE-AU-CERF-
BLANC*

- Rare femme à faire de l'horreur en jeunesse.
- Tension dramatique est constante.

Description de l'horreur : « Tristan avait été scié en deux, et le haut de son corps reposait sur une souche. Des branches avaient été enfoncées sous la peau de ses bras pour les garder en place, de sorte qu'il ressemblait à un arbre humain. Ses yeux crevés lui donnaient une expression vide ».

Ambiance lourde créée grâce au champ lexical entourant la température :

Brume, épais nuages, chaleur, suffocant...

ROMAN – SCIENCE-FICTION ET DYSTOPIE

ANDRÉ MAROIS
À une minute près

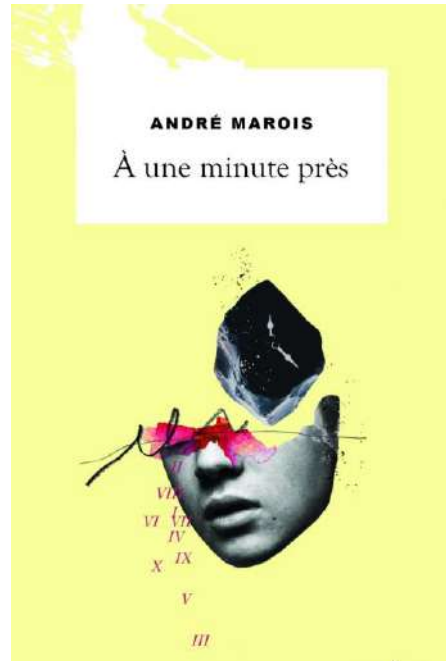


À une minute près, André Marois, Leméac, Montréal, 2019, 144 pages.

Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage, Annie Bacon, Bayard, 2016, 119 pages.

Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée, Annie Bacon, Bayard, 2021, 122 pages.

ROMAN- SCIENCE-FICTION *À UNE MINUTE PRÈS*



- *À une minute près* et *Trois minutes* – Découlent d'un roman pour adultes *La fonction* (roman policier paru en 2013).
- Don des personnages : chance de rejouer un épisode de leur vie. Une seule fois.
- Thème : emprise sur le temps, contrôle de l'existence, questionnements sur le sens de la vie.



ROMANS – DYSTOPIE CHRONIQUES POST- APOCALYPTIQUES

- Montréal – Plateau Mont-Royal
- Orpheline doit apprendre à vivre dans un monde désolé à la suite d'un choc neutronique qui a dévasté la ville.
- L'humanité peut être semblable à la bête : l'égoïsme mène les survivants
- Présenté en courts chapitres – alternance entre le passé et le présent. Rythme constant.
- « Dans l'esprit d'Astride, témoin secrète de cette guerre post-apocalyptique, une phrase de Renaud, le chanteur préféré de sa mère, tourne en boucle : « défiant les crétins en bleu, insultant les salauds en vert ». Une histoire de soccer, lui avait expliqué sa mère. Une histoire de factions, avait-elle compris d'elle-même. Avant ou après la grande secousse, le cœur des hommes reste le même : les bleus contre les rouges, les rouges contre les bleus, et les petites filles sages, seules, cachées dans les bibliothèques ».
- *Chroniques post-apocalyptiques d'un garçon perdu* – mars 2022.

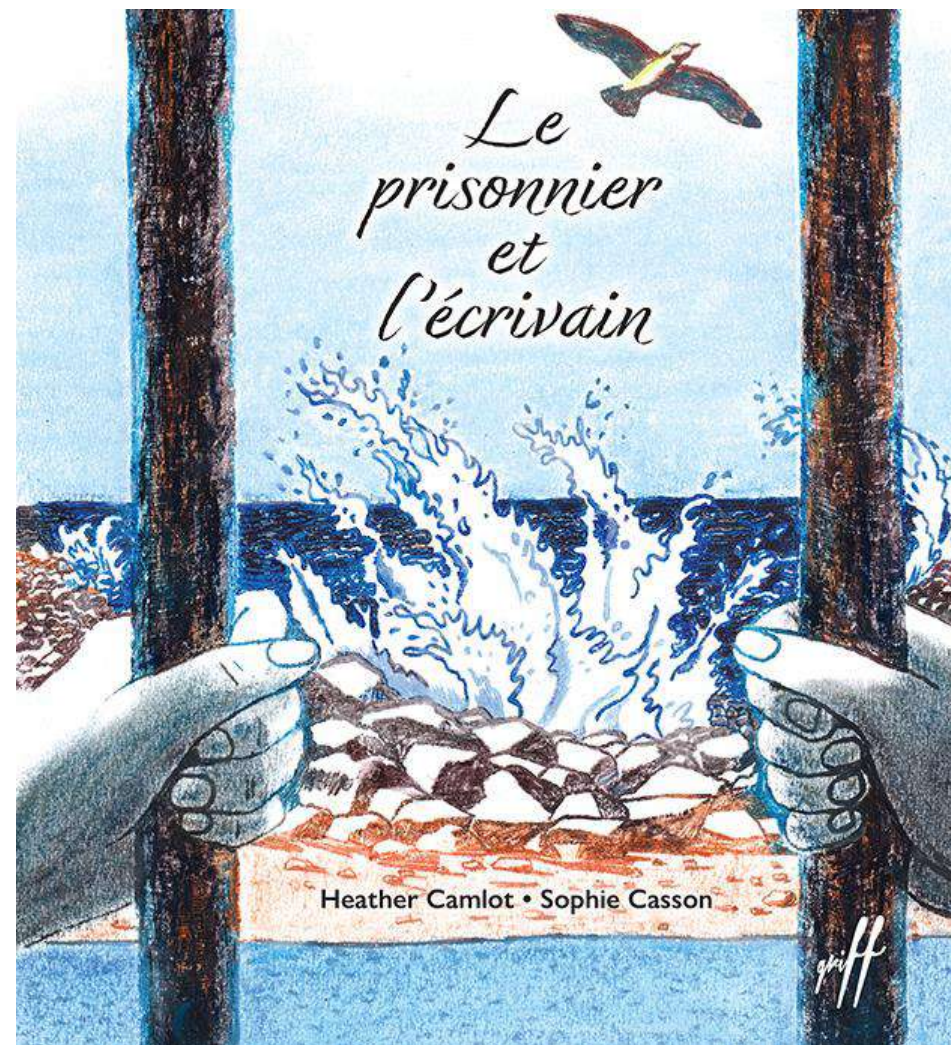
DOCUMENTAIRE

- *Ces grands procès qui ont changé le monde*, Francesca Trop, Montréal, Le passage, 2021, 128 pages.
- *Le prisonnier et l'écrivain*, Heather Camlot et Sophie Casson, Isatis, 2022, 64 pages.



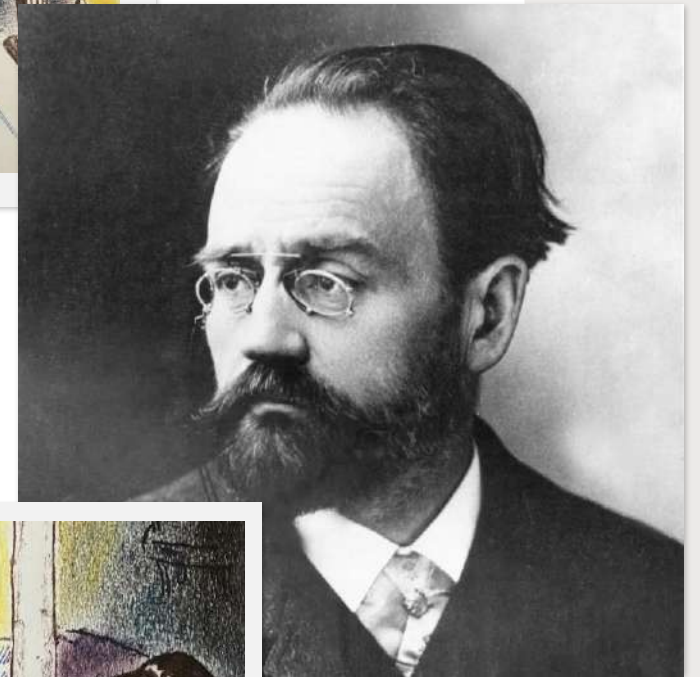
*LE PRISONNIER
ET L'ÉCRIVAIN,*

HEATHER CAMLOT ET
SOPHIE CASSON,
ISATIS, 2022, 64 PAGES.



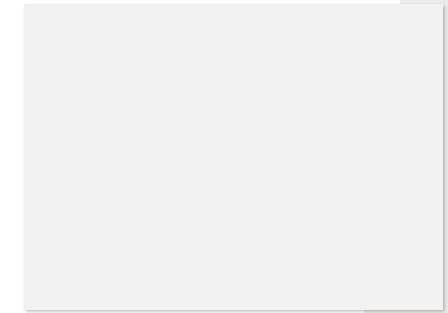
LE PRISONNIER ET L'ÉCRIVAIN

- Histoire, devoir de mémoire et documentaire.
- Collection Griff chez Isatis – réflexions sociétales
- Affaire Dreyfus 1985 et l'importance de s'engager. *J'accuse*
 - antisémitisme
 - liberté
 - inégalité
- Émile Zola auteur phare du mouvement naturalisme

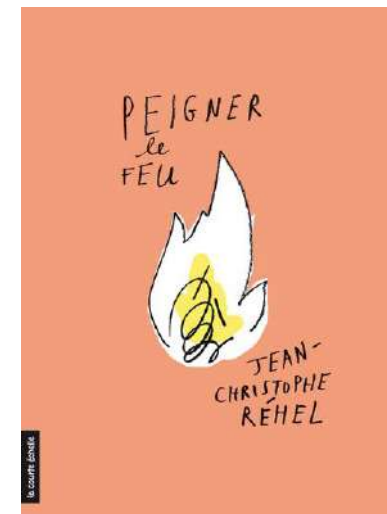
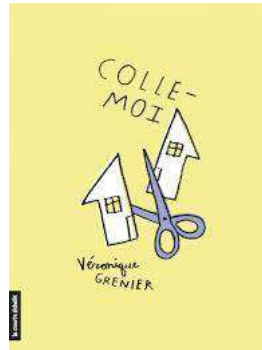
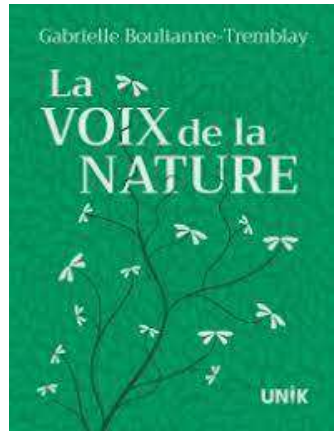
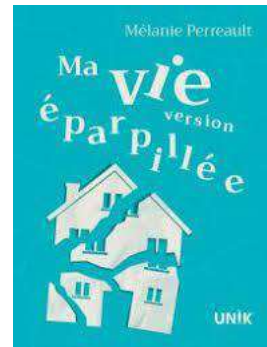


DOCUMENTAIRE – *CES GRANDS PROCÈS QUI ONT CHANGÉ LE MONDE*

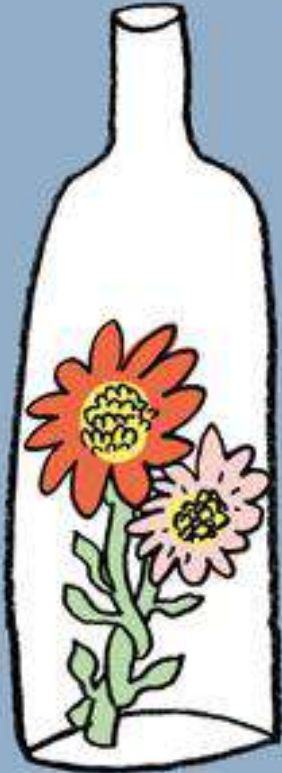
- Ouvrage divisé en 3 parties
 - D'où viennent les règles ?
 - Histoire de Jeanne D'Arc
 - Procès fait à Jésus Christ
 - Qu'est-ce qui est juste ?
 - Nuremberg
 - L'affaire Dreyfus
 - Nelson Mandela
 - Des droits pour qui ?
 - Cécilia, chimpanzé femelle et ses droits fondamentaux
- 24 procès – causes présentées depuis l'Ancien Testament jusqu'à aujourd'hui sur tous les continents.
Causes qui ont permis de faire évoluer les pensées.
Peintures de Francesca Trop : des airs de Chagall



POÉSIE



LA SOIF
est un CHAMP
de BATAILLE



Mélanie BOILARD

POÉSIE

- Courte échelle , Boréal, La bagnole, Soulières, Héritage, Leméac, etc.
- Thèmes inspirés du quotidien, des réalités adolescentes.

Sentiment amoureux, identité, apparence physique, réflexions sur le monde, sur la famille, les parents, etc.

Peigner le feu de Jean-Christophe Réhel: tourments d'un ado

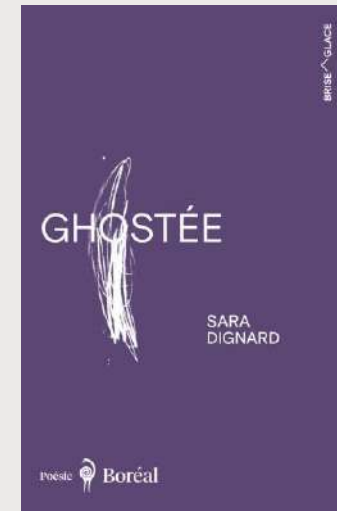
Perruche de Virginie Beauregard D. : cœur brisé

Ghostée de Sara Dignard : rejet

La soif est un champ de bataille de Mélanie Boilard : ravages et effets collatéraux de l'alcoolisme (La courte échelle, 2024)

un jour
la soif de ma mère
a émergé du néant
et depuis
elle prend de plus en plus de place

il y a des choses comme ça
qui sortent d'on ne sait où
et s'installent petit à petit
entre les murs de la cuisine
les mouches à fruits
la vaisselle sur le comptoir
la soif de ma mère
mes cris



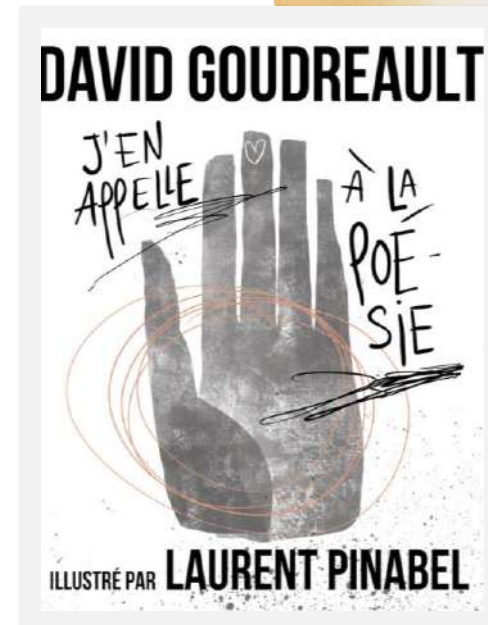
POÉSIE

- Albums de poésie – Éditions 400 coups. Collection « Les grandes voix ». 2021
- *Quand les hommes vivront d'amour*, Raymond Lévesque et Pierre, Pratt.
- *J'en appelle à la poésie*, David Goudreault et Laurent Pinabel.
- *Hymne à l'espoir*, Édith Butler et Lise Aubut illustré par Marianne Chevalier.



POÉSIE – *J'EN APPELLE À LA POÉSIE*

- Le poème fait partie du Nouveau matériel, album de David Goudreault (2020).
- Urgence d'écrire de la poésie, de la semer partout.
- Rodney St-Éloi signe une préface. Il répond présent à l'appel de Goudreault.
- Permet d'introduire, de faire connaissance avec nos grands poètes et poétesses.
- Chloé Ste-Marie clôt l'album. Signe son appel à la poésie.



JN
C
↑
Fau
D
M

POÉSIE – J'EN APPELLE À LA POÉSIE

« J'en appelle à la poésie

Souffle profond en apnée du monde

Pour chaque professeur

Qui n'esquive par le module

Se plonge les tripes, les mains dans la matière

Lumière libre de s'exprimer en vers libres

En slam, en sonnet, en haïku

« ô capitaine ! Mon capitaine ! »

Pille les coffres pis ramène-nous du poème

Faut en remplir les écoles

Dès le primaire : du Jean Narrache en dictée

Marie Uguay imposée aux joueurs de football

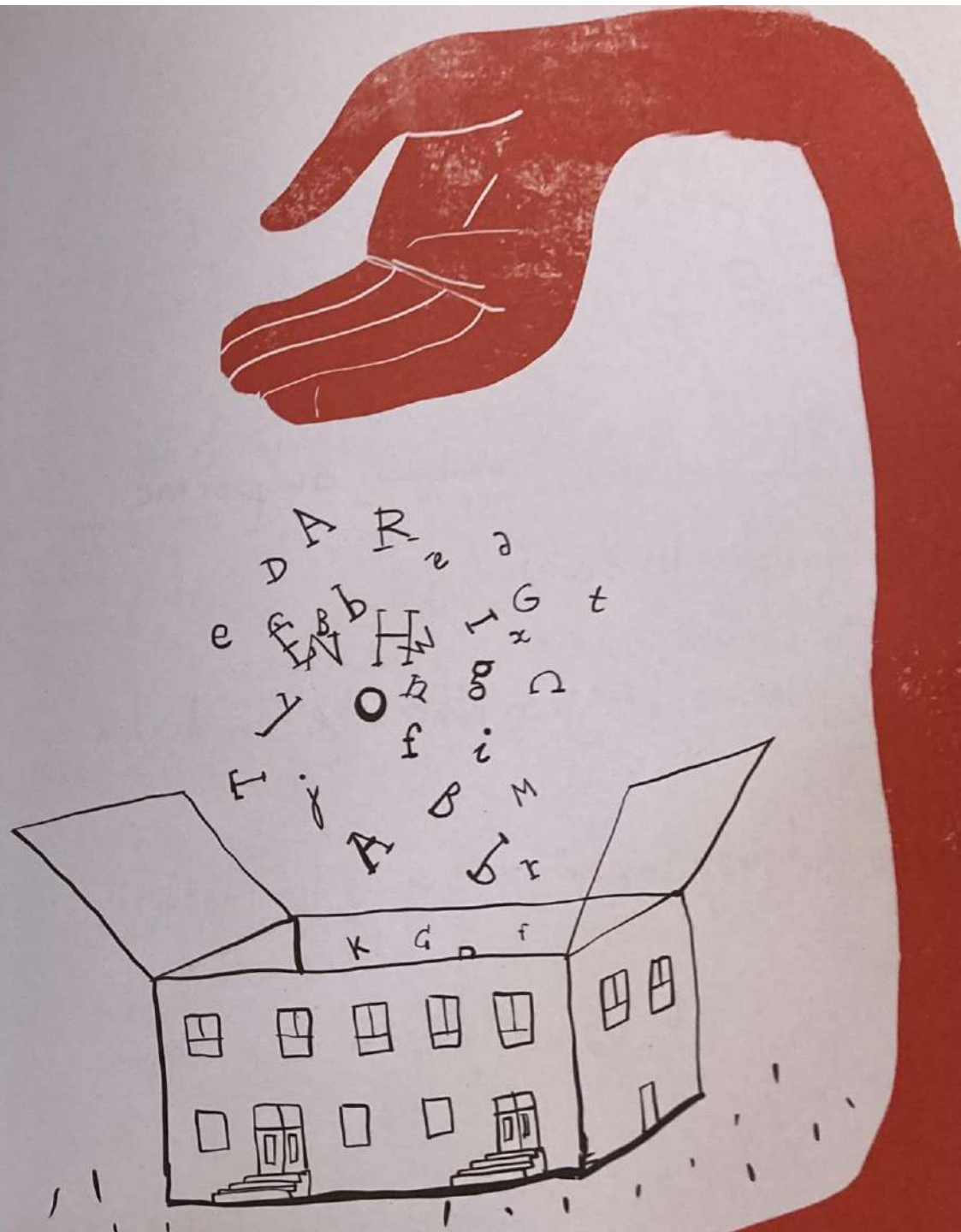
Et Vanier aux premiers de classe

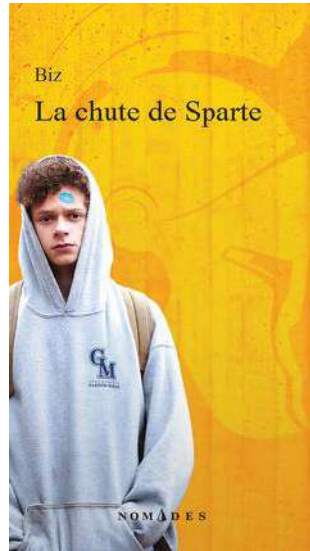
Qu'entre les périodes de math et d'édu

On leur crédite des périodes de silence...

Où faire pousser la parole, toute croche et vivante... »

Et Vanier aux premiers de classe





LA CHUTE DE SPARTE



CŒUR DE SLUSH



L'HISTOIRE DE PI



BIBLIOGRAPHIE

Album et roman graphique

- Bailly, Simon, *Utopia*, Agrume, Paris, 2019, 84 p.
- Brassard, Mario et Gérard Dubois, *À qui appartiennent les nuages*, La Pastèque, Montréal, 2021, 96 p.
- Dedieu, Thierry, *Le roman noir du jardin*, Seuil, 2024, 104 p.
- Lapointe, Stéphanie et Delphie Côté-Lacroix, *Jack et le temps perdu*, Quai n°5, 2018, 96 p.

Bande dessinée

- Orwell, George et Odyr, *La ferme des animaux*, Grasset, Paris, 2021, 172 pages.
- Schmitt, Éric-Emmanuel, Vincent Zabus et Valérie Vernay, *Oscar et la dame rose*, Albin Michel, Paris, 2024, 141 p.
- Sowa, Marzena et Geoffrey Delinte, *La grande métamorphose de Théo*, La Pastèque, Montréal, 2020, 88 p.
- Tremblay, Larry, *Le garçon au visage disparu*, La Bagnole, Montréal, 2020, 96 p.

BIBLIOGRAPHIE

Roman

- Bacon, Annie *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, Bayard, 2016, 119 p.
- Dabos, Christelle, *Ici et seulement ici*, Gallimard, Paris, 2023, 239 p.
- Drouin, Véronique, *Rivière-au-cerf-blanc*, Québec Amérique, Montréal, 2019, 216 p.
- Gravel, François, *Un festin pour les chiens*, La courte échelle, 2021, 120 p.

- Léon, Christophe, *Missié, D'eux*, Sherbrooke, 2022, 84 p.
- Marois, André *À une minute près*, Leméac, Montréal, 2019, 144 p.
- Poe, Edgar Allan Poe et Benjamin Lacombe, *Les contes macabres*, Éditions Soleil, Paris, 2011, 219 p.

Documentaire

- Heather Camlot et Sophie Casson, *Le prisonnier et l'écrivain*, Isatis, 2022, 64 pages
- Trop, Francesca, *Ces grands procès qui ont changé le monde*, Montréal, Le passage, 2021, 128 p.

BIBLIOGRAPHIE

Poésie

- Beauregard D. Virginie, *Perruche*, La courte échelle, Montréal, 2019, 64 pages.
- Boilard, Mélanie, *La soif est un champ de bataille*, La courte échelle, Montréal, 2024, 88 pages.
- Dignard, Sara, *Ghostée*, Boréal, Montréal, 2023, 112 pages.
- Goudreault, David et Laurent Pinabel, *J'en appelle à la poésie*, Les 400 coups, Montréal, 2021, 48 p.
- Lévesque, Raymond et Pierre Pratt, *Quand les hommes vivront d'amour*, Les 400 coups, Montréal, 2021, 72 p.
- Réhel, Jean-Christophe, *Peigner le feu*, La courte échelle, Montréal, 2019, 64 pages.

•

Littérature et cinéma

- Beuchesne, Sara-Maude, *Cœur de slush*, Hurtubise, Montréal, 2016, 224 pages.
- Biz, *La chute de Sparte*, Leméac, Montréal, 2018, 176 pages.
- Martel, Yann, *L'histoire de Pi*, XYZ, Montréal, 2012, 360 pages.