

LES LITTÉRATURES : OUTIL D'INCLUSION



PLAN DE LA PRÉSENTATION

1. Accueil et objectifs
2. L'univers d'Exeko
3. Fil conducteur : La posture
4. Et les littératures dans tout ça ?
5. Cas pratiques
6. Conclusion et questions

1. Accueil et objectifs

Qui suis-je ?

Médiatrice et
coordinatrice de projets

Études en littératures

Autrice émergente

Une heure ensemble

Partage d'outils et
d'expériences liés à l'usage
des littératures comme
outil de médiation
(intervention)

2. L'univers d'Exeko

2.1 La mission

Exeko utilise **la créativité intellectuelle et artistique** au service d'une **transformation sociale inclusive et émancipatrice**. Notre approche reconnaît avant tout le potentiel de chacun et chacune à réfléchir, analyser, agir, créer et être partie prenante de la société, quelle que soit sa situation ou son parcours : **nous présumons l'égalité des intelligences.**

La marginalisation intellectuelle

Nous désignons par-là un ensemble complexe de phénomènes de **discréditation** (mise à l'écart, relégation à l'état de subalterne, etc.) d'individus ou de groupes sur la base de la croyance selon laquelle ils ne sont pas habilités à penser par eux-mêmes ou que leur **intelligence est moindre ou non valable** (pensons par exemple aux personnes vivant avec des troubles de santé mentale, personnes en situation d'itinérance, personnes vivant avec une déficience intellectuelle, personnes analphabètes, personnes toxicomanes, etc).

Objectifier, invisibiliser, infantiliser, mépriser, paternaliser, disqualifier, imposer une norme, hiérarchisation des connaissances, etc.

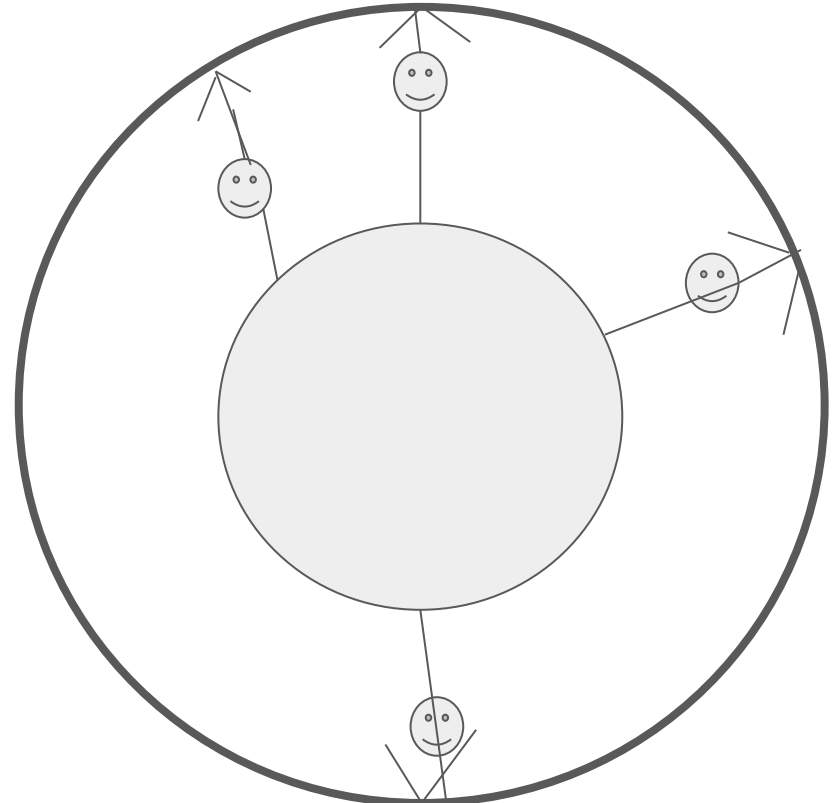
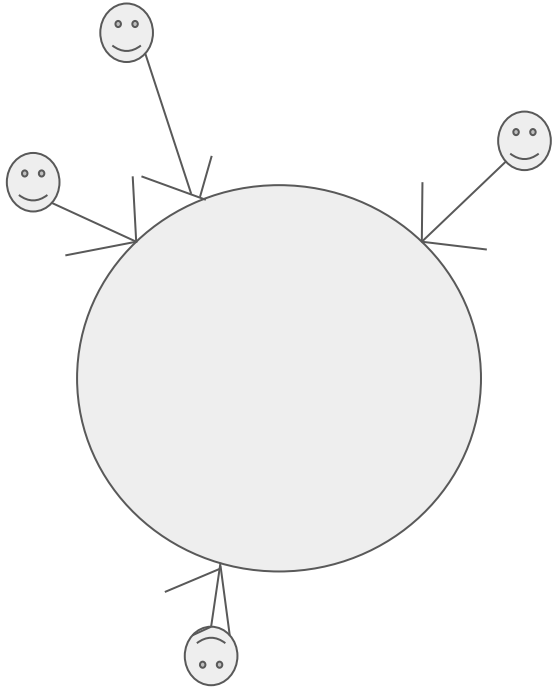
2.2 Nos pratiques

- La médiation culturelle :
faciliter l'appropriation de la “culture” par les citoyens
- La médiation intellectuelle :
faciliter l'appropriation d'outils de réflexion par les citoyens
- La médiation sociale :
faciliter la cohabitation entre divers groupes de citoyens

L'approche "exékienne"

Permettre l'émergence d'espace d'expression artistique ou intellectuelle pour des personnes ou groupes marginalisés ou à risque d'exclusion sociale.

L'inclusion versus l'intégration



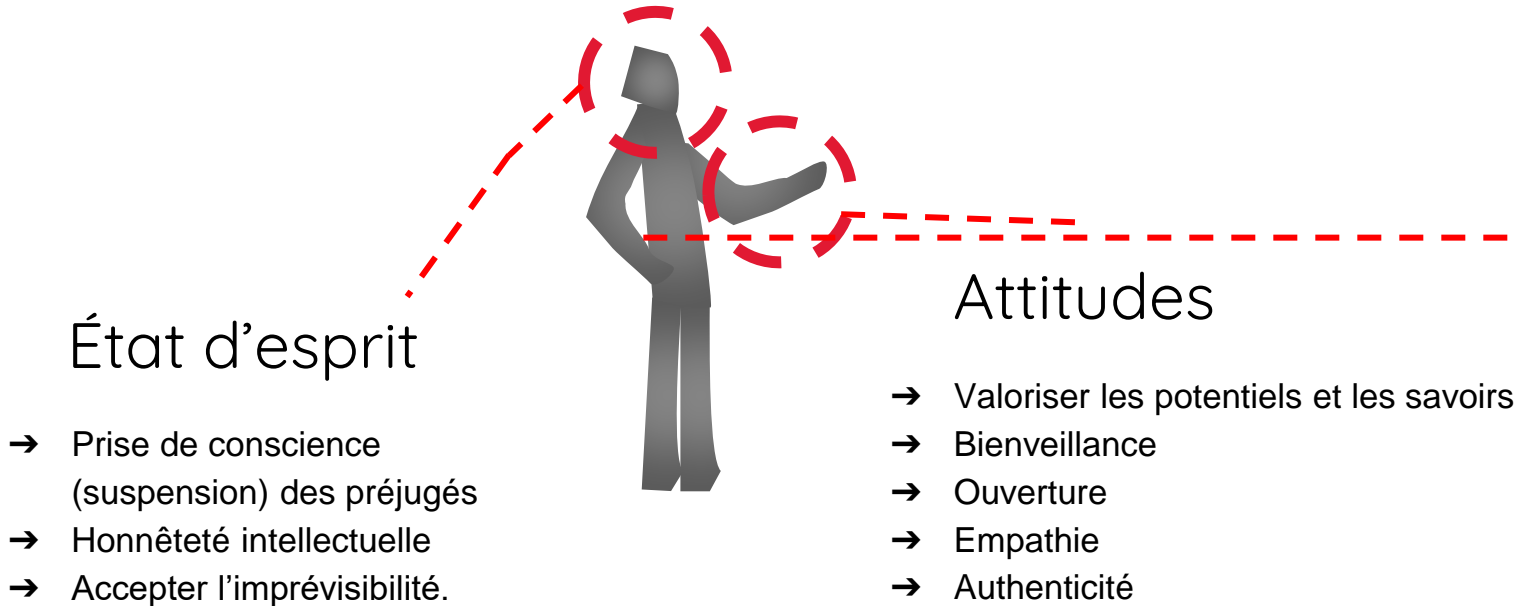
2.3 Notre programme Biblio-Libre

Programme de littératie critique investissant la lecture et l'écriture comme moyen et levier d'expression de soi, d'expression collective et d'inclusion.

Les littératures = prétexte.

3. La posture éthique : outil principal

Présomption d'égalité des intelligences



En **vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=CfsBsbfsDZ4>

3.1 La participation : qu'est-ce que ça ?

- Participation active
- Participation passive
- Participation alternative

STRATÉGIES pour susciter l'intérêt et potentiellement l'engagement

- Remettre le choix de participer entre les mains des personnes
- Création du lien de confiance (prendre le temps, créer des ponts)
- Accepter le chaos
- Proposer plusieurs mode d'engagements
- Quels sont les leviers d'influence?
- Authenticité
- Humilité. Ne pas prendre les choses personnelles.
- Comment remarquer que les gens participent?
- Alignement entre nos pensées, nos paroles et nos actions (principe de congruence).

STRATÉGIES d'introspection

- Conscience de soi (self-awareness) : quels sont mes *triggers* et pourquoi ?
- Humilité : (essayer) de ne pas prendre les choses personnelles.
- Retour à soi : si je recevais cet atelier, qu'est-ce qui diminuerait mon attention ?

BUT

Favoriser l'émergence d'un lien de confiance en brisant le cycle
frustration – défense – hostilité implicite – frustration - défense

**QUESTION INCLUSIVE à garder en tête dans l'idéation des activités,
particulièrement en matière de lecture/écriture**

Qui est-ce que ce format pourrait exclure ?

3.2 La réciprocité

- Prise de conscience de nos préjugés
- Briser la distance animateur.ice/participant.e
- Prise en considération des envies et intérêts des participant.e.s

STRATÉGIES d'optimisation de la réciprocité

- Charte commune au premier atelier
- Prendre part aux activités dans la mesure du possible
- Se mouiller en débutant l'exercice
- Inclure les suggestions des participant.e.s dans l'idéation
- Médiation (animation) inversée

3.3 La flexibilité

- Se rappeler que la trame est un prétexte
- Ouverture à l'émergence d'une direction imprévue
- Capacité à naviguer les digressions et à recentrer

4. Et les littératures, dans tout ça ?

- Un moyen et non une fin
- Déplacement du “résultat”
- Détachement face au prétexte

4.1 Jouer avec la langue

- Rapport ludique et moins scolaire (si possible)
- Ouverture à d'autres langues
- Célébration des accents

4.2 Désacralisation des littératures

- Objet appartenant à toutes
- Agrandir le cercle de l'inclusion
- Se défaire de "LA" littérature en s'ouvrant à :
Rap, Slam, Contes, Zines, Bande-Dessinées, Réseaux sociaux, Mangas, Wattpad, etc.

4.3 Décentrer l'écriture

- Dessin
- Podcast
- Caméra
- Activités en mouvement
- Déambulation littéraire

Leviers d'inclusion à travers les littératures

- Bris de l'association littérature-école
- Création d'un espace pour se raconter par les mots, sans contraintes formelles exigeantes
 - Démocratisation du récit de soi/de nous

5. Cas pratiques

CARI SAINT-LAURENT

PAS DE LA RUE

CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI

Outils efficaces en jeunesse

- Lorsque possible, : nourriture, compensation pour la participation au projet
- Accueillir les formes de participations passives/alternatives : dormir dans la salle, mise à l'écart, silence
- Prise de notes (citations des jeunes)
- Usage des formats/thèmes qui les allument : réseaux sociaux, caméra, rap, slam
- Cercle de chialage sur la littérature
- Brise-glace surprenants ou cocasse : Chorégraphie de groupe, 2 vérités/1mensonge, la bouteille, le portrait du voisin, sans regarder la feuille ni lever le crayon, etc.

BUT

Créer une atmosphère détendue et ludique
pour parler/créer autour de la littérature.

6. Conclusion

Posture en médiation intellectuelle

- Participations
- Réciprocité
- Flexibilité

Les littératures comme prétexte

- Jeu
- Désacralisation
- Décentrement

Mantras

L'inclusion à travers l'agrandissement du cercle

Attachement au voyage et non à la destination

Merci!
Questions ?

